ABSTRAK

Skripsi dengan judul "Tingkat Kemampuan Berpikir Kreatif Peserta Didik Dalam Pengajuan Dan Pemecahan Masalah Matematika Materi Trigonometri Kelas X Di SMAN 1 Tulungagung Tahun Ajaran 2017/2018" ini ditulis oleh Devi Priyandari, NIM 1724143072, dibimbing oleh Dr. Muniri, M.Pd.

Kata Kunci: *Tingkat Berpikir Kreatif, Pengajuan Masalah, Pemecahan Masalah, Trigonometri*

Penelitian ini dilatar belakangi karena dalam pembelajaran matematika masih sering ditemukan fakta bahwa pemahaman peserta didik hanya diukur dari berhasil tidaknya mereka mengerjakan latihan soal sesuai cara penyelesaian yang telah dijelaskan guru. Hal ini secara tidak langsung dapat membekukan kemampuan berpikir peserta didik, karena mereka hanya diminta mengikuti apa yang sudah dicontohkan. Padahal tujuan pembelajaran diarahkan untuk mengembangkan kemampuan berpikir peserta didik, terutama berpikir kreatif. Berpikir kreatif sendiri dapat diketahui dan dikembangkan melalui pendekatakan pengajuan dan pemecahan masalah. Masalah yang digunakan berupa soal matematika non rutin atau kontekstual yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) Untuk mendeskripsikan tingkat kemampuan berpikir kreatif peserta didik dalam pengajuan masalah matematika materi trigonometri, (2) Untuk mendeskripsikan tingkat kemampuan berpikir kreatif peserta didik dalam pemecahan masalah matematika materi trigonometri.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian *grounded theory*. Adapun lokasi penelitian yang dipilih adalah SMAN 1 Tulungagung dengan subyek penelitian diambil 5 peserta didik berdasarkan hasil tes. Data yang digunakan adalah data hasil tes dan wawancara dengan subyek. Tes yang digunakan mencakup materi trigonometri yang berkaitan dengan konsep sudut elevasi dan depresi. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data dan menarik simpulan. Adapun pengecekan keabsahan data melalui ketekunan pengamatan, triangulasi dan pemeriksaan sejawat.

Berdasarkan hasil penelitian diketahui bahwa (1) Tingkat Berpikir Kreatif (TBK) tertinggi yang dicapai dalam mengajukan masalah trigonometri adalah TBK 3 (Kreatif) karena mampu menunjukkan kefasihan sekaligus fleksibilitas, sementara TBK terendah dan paling dominan dicapai oleh peserta didik adalah TBK 1 (Kurang Kreatif) karena hanya mampu menunjukkan kefasihan (2) TBK tertinggi yang dicapai oleh peserta didik dalam memecahkan masalah adalah TBK 4 (Sangat Kreatif), ada juga yang mencapai TBK 3 (Kreatif), dan yang paling dominan mencapai TBK 1 (Kurang Kreatif) karena hanya dapat menunjukkan kefasihan dan dicapai oleh tiga subyek.

ABSTRACT

Thesis entitled "Level of Creative Thinking Ability Students on Posing and Problem Solving Mathematics Subject of Trigonometry at Class Tenth Grade of SMAN 1 Tulungagung in Academic Year 2017/2018" this thesis was written by Devi Priyandari, Student Registered Number 1724143072, Advisor: Dr. Muniri, M.Pd.

Keywords: *Level of Creative Thinking, Problem Posing, Problem Solving.*

The background of this research is learning mathematics still often found the fact that student's understanding is only measured from the success or failure of learning outcomes they can doing the exercise or not with the way of solution that has been explained by the teacher. This indirectly can freeze the thinking ability of students, because they are only asked to follow what has been exemplified. Whereas the purpose of learning is directed to develop the thinking ability of students, especially creative thinking. Creative thinking itself can be known and developed through the approach of posing and problem solving. The problem used in the form of non-routine or contextual mathematics problem related to daily life.

The purpose of this research are: (1) To describe level of creative thinking ability students on posing mathematics problem of trigonometry, (2) To describe level of creative thinking ability students on solving mathematics problem of trigonometry.

This research use qualitative approach with grounded theory research type. The location of this study is SMAN 1 Tulungagung with the subject of research taken 5 students based on test results. The data used are test result and interview with subjects. The tests used include trigonometric material related to the concept of elevation angle and depression. Data analysis is conducted from data reduction phase, data presentation and draw conclusion. And for checking the validity of data is through observation persistence, triangulation and peer examination.

Based on the results of the research, it is known that (1) The highest level of Creative Thinking (TBK) achieved on posing the problems is TBK 3 (Creative) for being able to demonstrate fluency and flexibility, while the lowest and most dominant TBK is achieved by the students are TBK 1 (Less Creative) because they are only able to show fluency. (2) The highest TBK achieved by the student on solving the problem is TBK 4 (Very Creative), some reaching TBK 3 (Creative), and the most dominant achieved are TBK 1 (Less Creative) because they can only show fluency.

ملخص

البحثُ العِلْمِي بِالْمَوْضُوْعِ " **دَرَّجةُ كَفَائَةُ الطُّلاَّبِ عَلَى التَّفْكِيْرِ الإبداعي مِنْ حيْثُ تَقْدِيْمِ وَ حَلِّ الْمُشْكِلاَتِ الحِسَابِيَّةِ عن الْمُثَلْثِيَّةِ لِصَفِّ العَاشِرَةِ فِي اَ لْمَدْرَسَة اِلثَّنَاوِيَّةُ الْعَامَّةُ الحُكُوْمِيَّةُ ١ تولونجاجونج العَامُ الدِّرَاسِيّ ٢٠١٨/٢٠١٧**" الذِي كَتَبَتْهَا ديفي فاريانداري، رقم القيّد. ١٧٢٤١٤٣٠٧٢. المشرف الدُّكْتور منيري الماجستير.

الْكَلِمَةُ الرئثيه:دَرَّجة التَّفْكِيْرِ الإبداعي ، تَقْدِيْمِ الْمُشْكِلاَتِ ، حَلُّ الْمُشْكِلاَتِ

هَذِهِ خَلْفِيَّةُ الْبَحْثِ: لِأَنَّ التَّعَلُّمَ فِي الرِّيَاضِيَاتِ لَاَ يَزَالُ فِي كَثِيْرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ يَجِدُ حَقِيْقَةُ أَنَّ فَهْمَ الطلاب يُقَاسُ فَقْطِ مِنْ نَجَاحِ أَوْ فِشْلِ قِيَامِهِمْ بِالتَّمَارِيْنِ وَفْقًا لِطَرِيْقَةِ الْحَلِّ الَّتِي شَرْحُهَا الْمُعَلِّمُ . هَذَا يُمْكِنُ بِشَكْلٍ غَيْرِ مُبَاشِرٍ تَجْمِيْدُ الْقُدْرَةِ عَلَى التَّفْكِيْرِ لِدَى الطلاب، لِأَنَّهُمْ يَطْلُبُ مِنْهُمْ فَقْطِ اِتِّبَاعِ مَا تَمَّ تَمْثِيْلِهِ. فِي حِيْنَ يُتِمُّ تَوْجِيْهِ الْغَرْضُ مِنَ التَّعَلُّمِ لِتَطْوِيْرِ قُدْرَةِ التَّفْكِيْرِ لِدَى الطلاب، وَخَاصَّةُ التَّفْكِيْرِ الإِبْدَاعِي . يُمْكِنُ تَعْرِيْفُ وَتِطْوِيْرُ التَّفْكِيْرِ اْلإِبْدَاعِي نَفْسُهُ مِنْ خِلاَلِ نَهْجِ التَّقْدِيْمِ وَحَلُّ الْمُشْكِلاَتِ. الْمُشْكِلَةِ الْمُسْتَخْدِمَةُ فِي مُشَاكِلِ الرِّيَاضِيَاتِ غَيْرِ الرَّوْتِيْنِيَّةِ أَوْ السِّيَاقِيَّةِ الْمُتَعَلَّقَةِ بِالْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.

الغَرْضُ مِنْ هَذِهِ الْبَحْثِ هُوَ :(١) ولِشَرْحِ دَرَّجة كَفَائَةِ الطُّلاَّبِ على التَّفْكِيْرِ الْإِبْدَاعِي مِنْ حَيْثُ تَقْدِيْمِ الْمُشْكِلاَتِ الحِسَابِيَّةِ المثَلْثِيَّةِ، (٢) ولِشَرْحِ دَرَّجة كَفَائَةِ الطُّلاَّبِ على التَّفْكِيْرِ الْإِبْدَاعِي مِنْ حَيْثُ حَلِّ الْمُشْكِلاَتِ الحِسَابِيَّةِ المثَلْثِيَّةِ.

سَتَخْدِمُ هَذَا الْبَحْثِ نَهْجًا نَوْعِيًّا مَعَ نَوْعِ الْبَحْثِ النَّظَرِي الْأَرْضِيّ. مَوْقِعُ الْبَحْثِ الْمُخْتَارَةِ هُوَ فِي اَلْمَدْرَسَة الثَّنَاوِيَّةُ الْعَامَّةُ الحُكُوْمِيَّةُ ١ تولونجاجونج مَعَ مَوَاضِيْعِ الْبَحْثِ تَمَّ أَخَذَهُ الطُّلاَّبِ عَلَى أَسَاسِ نَتَائِجُ الْاِخْتِبَارِ .الْبَيَانَاتِ الْمُسْتَخْدِمَةِ هِيَ بَيَانَاتِ نَتِيْجَةُ الْاِخْتِبَارِ وَمُقَابَلَةِ مَعَ الْمَوْضُوْعِ. تُشَمِّلُ الْاِخْتِبَارَاتِ الْمُسْتَخْدِمَةِ الْمَوَادِ الْمُثَلْثِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِمَفْهُوْمِ زَاوِيَةُ الْاِرْتِفَاعِ وَالْاِكْتِئَابِ. يُتِمُّ تَحْلِيْلِ

الْبَيَانَاتِ مِنْ خلَالِ مَرْحَلَةُ الْحَدّ مِنَ الْبَيَاناَتِ ، وَعَرْضُ الْبَيَانَاتِ وَخَاتِمَةُ الْاِسْتِنْتَاجِ. أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِتَحَقُّقِ مِنْ صِحَّةِ الْبَيَانَاتِ مِنْ خِلاَلِ اِسْتِمْرَارِ الْمُلاَحَظَةِ وَالتَّثْلِيْثِ وَفَحَصَ ٱلأَقْرَانُ.

نَتَائِجُ البَحْثِ مِنْ هَذهِ البَحثِ يَعْنِي، أنَّ: (١) مُسْتَوَى التَّفْكِيْرِ ٱلإِبْدَاعِي وَهِيَ أَعْلَى نِسْبَةِ تَحَقَّقَتْ فِي رَفْعِ تقديم المشْكِلاَتِ عن الْمُثَلْثَاتِ (الإبداعي) لِقَادِرَةِ عَلَى إِظْهَارِ الطَّلاَّقَةِ كَذَلِك الْمَرُوْنَةُ، فِي حِيْنَ ٱلأَدْنَى وَالْأَكْثَرُ الْمُهَيْمِنَةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الطلاب هو (أقل إبداعًا) لِأَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى إِظْهَارِ الطَّلاَّقَةِ فَقْطٍ(٢) أَعْلَى قَبْلَ الطلاب المحَرِّزِ فِي حَلِّ الْمَشَاكِلِ هُوَ (جميلاً جدًا)، وَهُنَاكَ أَيْضًا الْوُصُوْلِ إِلَى (جَمِيلٌ)، وَالأَبْرَزُ تَحْقِيْقُ (أَقَلُّ ٱلإِبْدَاعِيَّةِ) لِأَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تُثَبِّتُ الطَّلاَّقَةِ.