

الباب الثاني

النظريات

١. مفهوم مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة هو الإبانة و الإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار و مشاعره بحيث يفهمه الأخرين^١. و عرف أحمد عليان بأن الكلام لغة هو عبارة عن: الأصوات المفيدة، و عنده المتكلمين هو: المعنى القادم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسي كلام^٢، و في اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة. أما الكلام اصطلاحاً هو: ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم و السامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم^٣

^١ طه حسين الدليمي، الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية، (عمان-الأردن: دار الشروق، ٢٠٠٣)، ص ٢٠٠

^٢ أحمد فؤاد عليان، المهارات اللغوية ماهيتها ... ص ٨٦

^٣ المرجع نفسه، ص ٨٦

الكلام ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة العربية، بل هو الغاية من دراسة

كل فروع اللغة العربية. أما أهميات الكلام فمنها:^٤

- (١) الكلام كوسيلة إفهام سبق الكتابة في الوجود.
- (٢) التدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكار.
- (٣) الكلام نشاط إنساني يقوم به الصغير و الكبير، و المتعلم و الجاهل، و الذكر و الأنثى، حيث يتيح للفرد فرصة أكثر في التعامل مع الحياة، و التعبير عن مطالبه الضرورية.
- (٤) الحياة المعاصرة بما فيها من حرية و ثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة، و إبداع الرأي، و الإقناع، و لا سبيل لذلك إلا بالتدريب الواسع على التحدث الذي يؤدي إلى التعبير الواضح عما في النفس.
- (٥) الكلام مؤشر صادق - إلى حد ما - للحكم على المتكلم، و معرفة مستواه الثقافي، و طبقته الإجتماعية، و مهنته و حرفته، ذلك لأن المتكلمين على اختلاف أنواعهم، إنما يستخدمون اصطلاحات

⁴ المرجع نفسه، ص ٨٧-٨٨

لغوية تنبئ عن عملهم، و من هنا فإن الكلام هو الإنسان،

ولذلك قال بعض علماء المنطق: إن الإنسان حيوان ناطق.

لقد كان كثير من المؤلفات التي تتناول تعريف كفاءة أن يتحدث (الكلام)

من بين أمور أخرى، وفقا لهنري جونتور تارغن Tarigan "الكفاءة في التحديث

هي في الأساس القدرة على نطق الأصوات التعبير أو الكلمات للتعبير، تعبير ونقل

الأفكار، والأفكار، والشعور".^٥

أما بالنسبة لتعريف الكلام ووفقا إبراهيم فوزان، وهي: الكلام لغة منطوقة

للتعبير عن أفكار ذهنية، و اللغة في الأساس هي الكلام "" (إجادة التحدث لغة

شفهية للتعبير عن أفكار العقل، وأساسا في اللغة التي هي الكلمة).^٦

في الرأي الآخر قال الناطق أيضا أن براعة يمكن الحصول عليها عن طريق

مطالبة القدرة على استخدام الصوت بعناية، والقدرة من الأشكال النحوية والنظم

وسلسلة من الكلمات التي يمكن أن تساعد في الكشف عن شيء ليتم الكشف

⁵ Henry Guntur Tarigan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa I*, (Bandung: Penerbit Angkasa, 1991), cet. 10, hlm. 15.

⁶ أبردخمان ابن إبراهيم ، الدلالة-فوزا، *إذات تعليم اللغة العربية ل غير أن تقينا بها،* (رياض، ٢٠١١)، ص

عنها عند الحوار. وهذا هو، والحديث هو تعبير عن العمليات الحسية التي تدفع للحديث أو استبعاد الأفكار، في شكل حوار، مرتبة في شكل اللغة التي يمكن ترجمتها إلى لأو استلامها من قبل المستمع هو في شكل كلمات.

نحن بحاجة الى معرفة أن وجود أو مكان وجوده تعلم اللغة الذي استمر فترة طويلة بما فيه الكفاية. وكلما تقدمت تطوير من الزمن، ثم مجموعة متنوعة من جميع أشكال التعليم والتعلم في تعلم اللغة العربية. اللغة العربية مثل لغات أخرى، لديها أربع مهارات وهي مهارات الاستماع ومهارات التحدث والقراءة والمهارات، ومهارات الكتابة. هناك مثل يقول أن الشخص الذي يتقن لغة، ثم قال انه سوف يكون قادرا على التحدث بها. ولكن بالطبع انها جيدة في الحديث، في هذه الحالة التحدث باللغة العربية في حاجة إلى ممارسة من شأنها تقديم الدعم لهم في عملية دراسة اللغة العربية. يتحدث هو المهارة التي تطور في اللغة للأطفال، الذي سبق إلا من خلال مهارات الاستماع، وفي ذلك الوقت بدأت مهارات التحدث.^٧

القدرة على وضع عبارة جيدة، ومن الواضح أن لديها تأثير كبير على حياة الإنسان. جيدة للتعبير عن الأفكار أو لتغطية نفاقهم. يتكلمون لغات أجنبية هي مهارة أساسية وهذا هو الهدف من بعض الأغراض تعليم اللغة. وبما أن الحديث هو

⁷ Henry Guntur Tarigan, *berbicara sebagai suatu keterampilan berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 2008), hlm. 3.

وسيلة للتواصل مع الآخرين.^٨ الكفاءة في الحديث هو نوع واحد من الكفاءة المراد تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة بما فيها اللغة العربية. الكلام هو الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والتواصل المتبادل باستخدام اللغة كوسيلة.

مهارة الكلام هو نوع واحد من الكفاءة الذي يريد تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة بما فيها اللغة العربية. الكلام هو الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والتواصل المتبادل باستخدام اللغة كوسيلة.

الكلام في الفصول الدراسية لغة جوانب الاتصال في اتجاهين، هما بين المتكلم والمستمع على أساس المعاملة بالمثل. وهكذا الكلام يجب التمرين الأول بناء على عدة أمور:

أ) القدرة على الاستماع.

ب) القدرة على الكلام

ج) التمكن من المفردات والتعبيرات التي تسمح للطلاب للتواصل نوايا أو الأفكار.^٩ ولذلك، يمكن القول أن هذا الحديث من العملية هو استمرار ممارسة الاستماع في أنشطتها هناك أيضا ممارسة التحدث.

^٨ M. Abdul Hamid, dkk, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan Metode Strategi dan Media*, (Yogyakarta: SUKSES Offset, 2008), hlm. 42.

^٩ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Penerbit Misykat, 2005), hlm. 113

أنشطة المحادثة هي في الواقع النشاط المثيرة للاهتمام و "مشغول" في فصل اللغة، أنشطة يتحدث أصبح رتيباً، لا يحفز مشاركة الطلاب، يصبح الجو جامداً، وتكدست في نهاية المطاف. ربما كان هذا بسبب المفردات والجملة أنماط من قبل الطلاب لا تزال محدودة جداً. ومع ذلك، فإن المفتاح لنجاح هذه الأنشطة موجودة فعلاً على المعلم. إذا يمكن للمدرسين حدد بالضبط موضوعاً للحديث وفقاً لمستوى قدرة الطالب، والإبداع في تطوير نماذج التعبير التدريس أن العديد من الاختلافات، وبطبيعة الحال الازدحام لن يحدث (لا يمكن التغلب عليها).

لتدريس مهارة الكلام أهداف لا بد أن تتحقق منها:^{١٠}

(١) أن ينطق المتعلم أصوات اللغة العربية و أن يؤدي أنواع النبر و التنغيم

المختلفة و ذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.

(٢) أن ينطق الأصوات المتجاورة و المتشابهة.

(٣) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة و الحركات الطويلة.

(٤) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً الصيغ النحوية المناسبة.

^{١٠} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، الجزء الأول، (المدينة المنورة : جامعة أم

(٥) أن يعبر عن أفكاره مستخدماً النظام الصحيح لتكوين الكلمة في العربية خاصة في لغة الكلام.

(٦) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير و التأنيث و نظام الفعل و أزمنته و غير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.

(٧) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره و مستوى نضجه و قدراته و أن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

(٨) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة و المناسبة لعمره و مستواه الإجتماعي و طبيعة عمله.

(٩) أن يعبر عن نفسه تعبيراً واضحاً و مفهوماً في مواقف الحديث البسيطة.

(١٠) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية و التحدث بها بشكل متصل و مترابط لفترات زمنية مقبولة.

عامل آخر مهم في إحياء الحديث الشجاعة النشاط تلميذ ومشاعر الخوف

من الخطأ. ولذلك، ينبغي المعلمين تشجيع الطلاب على يجرؤ على الكلام حتى على

خطأ خطر. وأكد الطلاب أن الخوف من الخطأ هو خطأ كبير. بشكل عام، فإن

الغرض من ممارسة الكلام للمبتدئين والمستوى المتوسط للطلاب للتواصل بشكل بسيط يتحدث باللغة العربية

إجادة التحدث في حد ذاته هو من أهمية قصوى في اللغة. هو الثاني بعد مهارة الإستماع. هناك مثل هذا البيان " اذا كان هناك من يتقن لغة، حدسي كان قادرا على التحدث بها". هذا الرأي يشير بوضوح إلى أن مهارات التحدث (الكلام) يعني أن الشخص يفهم لغة. وبالإضافة إلى ذلك، يمكن للمهارات التحدث أيضا أن تستخدم كوسيلة للتعلم. لأن هذه المهارات يرتبط بقوة مع النطق، والقواعد، والمفردات، ومهارات الاستماع، وغيرها. ثم استخدام أساليب واستراتيجيات أو التقنيات التي تعتمد نهج (نهج) الحق سيؤثر على نتائج أهداف تعلم اللغة نفسها.

٢. تعليم المهارة الكلام

مهارات التحدث (مهارة الكلام) هي نوع واحد من الكفاءة الذي يريد تحقيقها في تدريس اللغات الحديثة بما في ذلك تعليم اللغة العربية. الكلام هو الوسيلة الرئيسية لتعزيز التفاهم المتبادل والتواصل المتبادل، وذلك باستخدام اللغة كوسيلة.

مهارات التحدث (مهارة الكلام) هي الكفاءة في أنشطة التحدث ومهمة في الحياة اليومية بعد النشاط الاستماع. كما قدرات لغة الإنتاجية، مهارات المحادثة يتطلب التمكن من بعض الجوانب وقواعد استخدام اللغة العربية. بينهم هو التمكن

من النطق، والمفردات، وهيكل، والتمكن من الموضوعات أو الأفكار التي سيتم تسليمها، والقدرة على فهم لغة المتكلم (المحاور). وبالإضافة إلى ذلك، ساعد عناصر اللغة المحاذية أيضا تحديد الوضوح والدقة في التعبير. العناصر المعنية مثل تعابير الوجه ونبرة الصوت، وبعض آخر جركان-جركان.¹¹

كل ذلك هو جزء من الأنشطة التي تحدث كشكل من أشكال استخدام اللغة المحكية وتجدر الإشارة إلى أن الرسالة يمكن أن يفهم بسهولة من قبل الناطقين بها كما كان المقصود من قبل المتكلم. وفقا لمستوى إتقان الطلاب للمهارات اللغوية، تشكيل تدريس الناطقة قد تشمل أنشطة اللغة الشفهية استخدام مع مستويات مختلفة من الصعوبة. نموذج التدريس يتحدث أنه يمكن التحكم بالمحتوى وهذا النوع من الخطاب الذي حدد أو تقييدها، أو قد يكون مجانا اعتمادا على رغبة المتكلم والإبداع.¹²

في المراحل الأولية لممارسة التحدث يمكن القول يشبه تمارين الاستماع. كما نوقش في وقت سابق، من الناحية العملية هناك مراحل الاستماع هناك

¹¹ Moh. Matsna dan Erta mahyudin, *pengembangan evaluasi dan tes bahasa arab*, (Tangerang: alkitabah, 2012), hal.. 152

¹² Matsna dan mahyudin, , *pengembangan evaluasi dan tes bahasa arab*, hal.. 152

أيضا مرحلة تحاكي. استمع وممارسة تقليد هو مزيج من التدريب الأساسي لاكتساب

مهارات الاستماع و مهارة التحدث

ومع ذلك، ينبغي أن تتحقق أن الهدف النهائي من كلا مختلفه. والهدف

النهائي هو الاستماع ممارسة التبصر استمع ل، في حين أن الهدف النهائي من ممارسة

النطق هو قدرة التعبير التي تعبر عن الأفكار، والأفكار، أو رسائل للآخرين. كلاهما

شرط أساسي للحصول على الاتصال الشفهي الفعال على أساس المعاملة بالمثل.

وفيما يلي بعض النماذج من التحدث أمام الممارسة:

أ. ممارسة محادثة

المحادثة هي المناقشة الحرة التلقائية التي تجري بين فردين حول موضوع

معين^{١٣}. فهذا التعريف لا بد للمحادثة أن تستوفي الشروط الخمسة و هي المناقشة و

الحرّة و التلقائية و تجري بين الفردين و تدور حول الموضوع المعين، وهذا التعريف عند

علماء اللغة للمحادثة. ممارسة تتخذ أساسا موضوع المحادثة على الحياة أو الأنشطة

التي هي قريبة من حياة الطالب اليومية. وفي هذه الحالة تدرس أيضا مجموعة متنوعة

من تهنئة (تحية)، وكذلك تعبيرا عن المداراة العديد من الاختلافات. في هذه الحالة،

^{١٣} رشدي أحمد طعيمة، مرجع سابق، ص ٤٩٢

يتم تعليم ليس فقط على جوانب اللغة، ولكن أيضا الجوانب الاجتماعية والثقافية، مثل الخلق والإيماءات، ولغة الجسد، والسلوك في الدردشة.

العديد من التقنيات ونماذج التدريب المهني الذي تم تطويره من قبل معلمي اللغة. كل نهج أو أسلوب يعطي التركيز على تقنية أو نموذج. طريقة سمعية واللغات، على سبيل المثال، شدد على ضرورة التعلم "حفظ نموذج الحوار" قبل الذهاب إلى الحوار الحر. في حين أن التركيز على الأسلوب التواصلي "فهم نموذج للحوار" بما في ذلك وظيفة كل عبارة والسياق أو الوضع، وسرعان ما انتقلت إلى الممارسة التواصلية الحقيقية.

ب. القصة

القصة حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا، و تبني على قواعد معينة^{١٤}. و هي أفضل الوسائل و الأساليب لتشجيع الدارسين على التعبير و تحبيبتهم في دروسه و أفادتهم بشرط أن تكون القصص طريفة ملائمة لمدارك التلاميذ. و هذه القصة تفيدهم في سطرين، السطر الأول تفيد للدارس الذي يحكي القصة و السطر الثاني تفيد الدارسين الذين يستمعون القصة.

ج. مناقشة

^{١٤} إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، (المدينة المنورة: أعكاسا)، ص ٧٤٠

وهناك عدة نماذج للمناقشة التي يمكن استخدامها في ممارسة التعبير، من

بين أمور أخرى:

١ زفئة مناقشة، واجهت مجموعتين

تعيين المعلمين المشاكل في شكل سؤال أو بيان. على سبيل المثال:

أيهما تؤيد السؤال: الرئيس جورج و ولكر بوش أن الرئيس صدام الحسين؟ :

بيان: اللغة العربية أهم من اللغة الإنجليزية

ثم المعلم يقسم الطلاب إلى مجموعتين. مجموعة من البيانات الداعمة ومجموعة بيان

التحدي. المعلم أو أحد الطلاب مهام إدارة وتدوير الوقت لكل مجموعة لتقديم سبب

أو حجة. يجب أن مشرف رعاية زيارتها جميع أعضاء الفريق الفرصة للمشاركة وليس

حكرا على عدد قليل من الطلاب فقط.

٢. مناقشة دروس مجانية

المعلمين التنازل عن الموضوع، يتم منح الطلاب الفرصة للتعبير عن آرائهم في القضايا

المحادثات بحرية.

٣. مجموعة المناقشة

المعلم يقسم الطلاب إلى عدة مجموعات، تتكون كل منها من ٦-١٠

طلاب. في كل تعريف رئيس وكاتب ومراسل.

تناقش كل مجموعة موضوعات موضوع مختلف أو نفس ولكن من جانب آخر. في نهاية هذه الفترة، وأفاد ممثل عن كل مجموعة (المقرر) نتائج مناقشات مجموعتهم في الصف، وعلى استعداد للرد على أية أسئلة أو الطعن لتقديمها من قبل مجموعة أخرى.

٤. لوحة مناقشة

المعلمين تعيين هذا الموضوع، مشيرا إلى بعض الطلاب ككاتب، مشرف، وأعضاء الفريق. لضباط أعطيت فرصة أسبوع لإعداد مواد خطابه، وغيرهم من الطلاب إعداد الاعتراضات. في تنفيذ المناقشات المعلم بمثابة مشاركا سلبيا. وفي نهاية المناقشة المعلم التعليق والتقييم.

د. مقابلة

١. إعداد المقابلة

مقابلة كنشاط في موضوعات تتحدث تتطلب استعدادات على النحو التالي:
أ. وقبل تنفيذ المشروع، سيتم مقابلات مع الأطراف بالفعل التحضير للقضايا التي سيتم مناقشتها.

ب. والمقابلة في هذا النشاط أيضا يجب إعداد الأسئلة التي تؤدي إلى استهداف المعلومات التي يتم التخطيط بالفعل.

ت. وفي هذا الصدد، المعلمين يضطرون لتوجيه نحو استخدام جمل قصيرة ودقيقة، بالإضافة إلى عناصر أخرى من الفعالية.

هـ. المصححة

المصححة هو نشاط ترفيهي يحتوي على عناصر ممتعة جدا. ولكن ليس كل الطلاب الموهوبين أو لديها مصلحة للعب الدراما. لذلك، والمعلمين اختيار بعض الطلاب للعب دور، في حين أن الطلاب الآخرين كما متفرج. هذا لا يعني أن الفائدة من هذه الأنشطة الدراما هي أولئك الذين يلعبون. مشاهدة أيضا سوف تجني فوائد، أي في جانب من جوانب تقبلا (الاستماع والفهم).

و. الحديث

يجب أن يكون المعلمون في هذه الحالة قادرة على غرس إشراك المستمع للمتكلم. لتحقيق هذا المعلم يمكن الاتصال جلسة الاستماع والكتابة. على سبيل المثال، يطلب من الطلاب لكتابة ملخص لمحتويات خطاب لكل متكلم.

منذ فترة طويلة تمارس أنشطة كلمة واحدة من الوسائل أو شكل من أشكال تعليم اللغة العربية في المدارس الداخلية المختلفة. والنتيجة كانت جيدة جدا، وينبغي أن يكونوا معلمي اللغة العربية في المدارس في محاولة للدخول في مسابقة الخطابة العربية باعتبارها واحدة من الحدث السباق عادة ما يقام كل عام، سواء من

أجل فرسني Porseni، الذكرى السنوية للمدرسة، وذكرى الأعياد الإسلامية وهلم جرا.

٣. البحث وسائل القصة

القصة لغة هي التي تكتب أو الجملة من الكلام أو الحديث أو الأمر أو الشأن أو الخبر^{١٥}. و اصطلاحاً حكاية نثرية تستمد أحداثها من الخيال أو الواقع أو منهما معا، و تبني على قواعد معينة من الفن الكتابي، و هي أفضل الوسائل و الأساليب لتشجيع الدارسين على التعبير و تحبيبهم في دروسهم و أفادتهم منها بشرط أن تكون القصص طريفة ملائمة لمدارك الدارسين.

فالقصة أدب مسموع قبل أن يعرف الطفل القراءة و الكتابة فهي تمثل حاجة أساسية لازمة لميوله ورغباته، و لذلك نلاحظ رغبته في متابعة أحداث أية قصة و معرفة حوادثها و شخصياتها لأنها تسوق إليه المتعة كما أنه يمكن أن يتقمص أحد شخصيات القصة لذلك من المستحسن أن يعرف الطفل عددا وافرًا من القصص لتحقيق الأهداف التربوية^{١٦}.

^{١٥} ابن منظور، لسان العرب، (لبنان: دار المعارف)، المجلد الخامس، ص ٣٦٥١

^{١٦} محمد إبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية، (الرياض: مكتبة التوبة، ٢٠٠٣)، ص ١٧٥

كلمة تأتي من وسائل الإعلام اللاتينية هو الجمع من كلمة المتوسطة، والتي تعني حرفيا وسيط أو المقدمة. وسائل الاعلام هو وسيط أو رسالة تمهيدية من المرسل إلى المتلقي الرسالة. في المتوسط العام التعلم في التعليم ودعا وسائل الإعلام، وهي أنواع مختلفة من المكونات في البيئة التي يمكن أن تحفز الطلاب على التفكير، وفقا لجانيه. وفي الوقت نفسه، وفقا للمراكب وسائل الاعلام هو كل الأدوات المادية التي يمكن أن يقدم رسالة وتحفيز الطلاب على التعلم.

في القاموس الاندونيسي معنى القصة يعني أدوات.^{١٧} متوسطة فقا محمد باشرالدين عثمان، وسائل الإعلام هو أمر توجيه الرسائل ويمكن أن تحفز الأفكار والمشاعر والرغبات الجمهور (الطلاب) وذلك لتشجيع عملية تعلم عنه.^{١٨}

وسائل التعليمية المواد والأدوات أو التقنيات المستخدمة في أنشطة التعليم والتعلم بهدف عملية التفاعل التواصل التربوي بين المعلمين والطلاب يمكن أن تحدث في مناسبة ومفيدة.

واستنادا إلى المفاهيم التي أعطيت، ثم وسائل الإعلام التعلم هو كل شيء المستخدمة في أنشطة التعلم التي يمكن أن تحفز العقل والمشاعر ومصالح واهتمامات

¹⁷ Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional, Kamus Besar Bahasa Indonesia, (Jakarta: Balai Pustaka, 2003), ed. 3 hlm 726

¹⁸ . Basyiruddin Usman, Media Pembelajaran, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002 cet.1,

الطلاب بحيث التعليم عملية الاتصال التفاعل بين المعلم (أو صناع وسائل الاعلام) والطلاب يمكن أن تحدث في مناسبة و كفاءة.

وسائل الإعلام المستخدمة في عملية التعلم يجب أن يكون قادرا على تحفيز الطلاب الناشطين في التعلم، ويمكن أن يقال شيء ما وسائل الإعلام عند استخدام وسائل الإعلام في نقل أو تسليم الرسالة إلى أهداف التعليم والتعلم. قال هامليك أن استخدام وسيلة التعليم في التدريس والتعلم يمكن أن تثير الرغبة والاهتمام في الجديد، والدافع وتحفيز أنشطة التعلم، وحتى جلب الآثار النفسية على الطلاب.¹⁹

القصة هي تجربة اللغة الحقيقية. كما هو الحال مع الأغاني والقصص ويمكن تصنيفها على أنها القصة التي تهدف للترفيه أو جعل الجمهور سعيدا. ولكن يمكن أيضا أن تقوم على أهداف أخرى مثل توفير الرسائل التي يمكن أن تستخدم مشورة أو درسا جيدا للآخرين. مثل هذه القصص لها عنصرا من التعليم أو مثال جيد.

قبل تنفيذ التعلم باستخدام قصص وسائل الإعلام، يجب على المعلم أولا تعريف مشروع. وهذا هو الحال يذهب تعلم جيدا. هناك عدد قليل من الأشياء التي تحتاج إلى القيام به للتعليمية قصة المعلم وسائل الإعلام، من بين أمور أخرى:

أ. تحديد الغرض وموضوع القصة

¹⁹ Azhar Arsyad, Media Pembelajaran, hlm. 15

الفائدة في استخدام قصص وسائل الإعلام وتشمل توفير المعلومات حول القيم الاجتماعية والأخلاق أو الدين. موضوع اختيار على أساس حياة الطالب في الأسرة أو في المدرسة، أو في المجتمع.

ب. تعيين النموذج المحدد قصص

أشكال القصة يمكن اختيار، على سبيل المثال عن طريق القص مباشرة، ورواية القصص من خلال النظر في الكتاب.

هناك تتوفر العديد من القصص وسائل الإعلام، واحدة منها هي وسيلة من الكوميديا. ويمكن تفسير الكوميديا باعتبارها شكلا من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف عن شخصية والعمل من قصة في تسلسل مرتبط ارتباطا وثيقا صورة ويهدف إلى توفير وسائل الترفيه للقارئ.²⁰ يعرض الرسوم المتحركة المشاكل وفقا لطبيعة حياة الأطفال، وهذا هو حول البطولة والمغامرة والحياة اليومية. وبطبيعة الحال، يستخدم هذا هزلية النمط الذي يسهل فهمها من قبل الطلاب.

²⁰ Nana Sudjana dan Ahmad Rifa'i, *Media Pengajaran*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2005), hal.24

٤ . تعليم وسائل القصة بمهارة الكلام

القصة وسيلة فعالة من وسائل التربية الحديثة، لذا ينبغي أن يتعلمها الدارسون

لأنها تحقق أهدافا تربوية، منها:^{٢١}

(١) تمرن الدارس على التعبير و تبعث فيه الرغبة في القراءة و

الاطلاع.

(٢) تحبب إليه المدرسة و المدرس فمن خلال القصص تتوثق الصلة

بين الدارس و المدرس و تبني العلاقة بينهما على الحب و الرغبة

و الاحترام.

(٣) تثير في نفس الدارس الخيال و تربي وجدانه و تعودده حسن الفهم

و حسن الاستماع^{٢٢}.

(٤) تزويد الدارسين بالمعلومات و الحقائق و توسيع دائرة ثقافتهم و

غرس القيم و المبادئ التربوية السليمة فيهم.

(٥) تنمية الثروة اللفظية و اللغوية.

²¹ أحمد مدكور، تدريس الفنون اللغة العربية،(الكويت: مكتبة الفلاح،١٩٨٣)، ص ١٦٢

²² محمد إبراهيم الخطيب، مرجع سابق، ص ١٧٥

(٦) تنمية الفكر الابداعي الخلاق لدى الدارسين، من ميل و استعداد للابداع الفني و الابتكار و صياغة الأفكار و القيم العظيمة في أساليب فكرية.

(٧) بناء شخصية تتمتع بالقدرة على التخيل و استقراء النتائج التي يمكن أن تترتب على اتخاذ قرار معين.

(٨) تربية الحاسة الجمالية و الذوقية لدى الدارسين مما يجعلهم قادرين على الاستماع و الكلام بشتى مظاهر الجمال في الكون و الطبيعة.

من أهمية القصة أنها تدخل في كثير من المواد الدراسية و يمكن أن تدخل فيها جميعها: ٢٣

(١) ففي غير العربية، تدخل القصة في تدريس موضوعات التاريخ و الجغرافيا و العلوم و غيرها. و القصة التاريخية كثيرة و شائعة في الأدب، فكم تحولت شخصيات أو أحداث تاريخية إلى قصة و كم امكن بهذه

القصص تقرب هذه الشخصيات و الأحداث إلى أفهام عامة القراء و المستمعين.

(٢) و في اللغة العربية، تتدخل القصة في فروعها المختلفة. فالقراءة تجيء بعض موضوعاتها على شكل قصة، و يمكن تحويل الكثير منها إلى قصص ليزداد شوق الدارسين إليهم و فهمهم لمحتواها. و في دروس الإملاء و التراجم الأدبية يكون اقبال الدارسين أشد إذا كان موضوع الإملاء قصة. و كذلك الحال في دروس القواعد فإن القصة تكون أكثر حيوية إذا كانت القطعة الأدبية التي تشتق منها الأمثلة لاستنباط القاعدة. و لا يخلو نشاط الدارسين اللغوي في الصحافة المدرسية من القصة.

وبناء على التجربة العملية في هذا المجال، فمن المعروف أن القدرة على الكلام الطالب في عملية التعلم لا تزال منخفضة. ومن غير المعروف في الوقت الذي طالب نقل المعلومات من مصادر من وسائل الاعلام مع لغة جيدة، وصحيح. محتويات المحادثات التي قدمها هؤلاء الطلاب هو أقل وضوحا. طلاب الحديث ليس أمرا هينا، بحيث محتويات محادثات غير واضحة. هناك أيضا من بين الطلاب الذين لا

يريدون التحدث إلى الفئة. وبالإضافة إلى ذلك، عندما سأل المعلم لجميع الطلاب، وعادة الطلاب وقتا طويلا للإجابة على سؤال على المعلم. بعض الطلاب هناك الذين لا يريدون للإجابة على سؤال المعلم خوفا للإجابة خاطئة. وعلاوة على ذلك، والتحدث إلى فئة، لم تظهر للطلاب الشجاعة.²⁴

من الخلفية المذكورة أعلاه اللازمة لإيجاد بدائل أخرى في محاولة لتحسين القدرة إلقاء كلماتهم. انها تدرس أهمية تدريس يتحدث من الجهد واحدة لتحسين المهارات اللغوية الشفوية على مستوى المدارس الثانوية، واستخدام الكتاب أسلوب التدريس يتحدث هو عن طريق استخدام قصص وسائل الإعلام. يختار وسائل الإعلام هذه القصة لأنها قادرة على دعوة الطلاب على التحدث. مع هذه التقنية، دوافع للتحدث إلى الفئة. ويتم تشجيع الطلاب على تطوير القدرة على التفكير. وبالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن الطلاب لديهم الشجاعة للاتصال.

²⁴ Ahmad Fuad Efendi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang: Misykat,2005), hlm.119

٥. استخدام وسائل القصة في تعليم مهارة الكلام

الاستفادة من قصص وسائل الإعلام في التعلم في القيمة الفعالة أو تنجح، لأنها يمكن أن تزيد من دافعية الطلاب في تعلم اللغة العربية. دروس في اللغة من أجل تبدو جذابة وممتعة للطلاب، ثم مواد القراءة اختار وفقا لمصالح الطلاب على شرط أن يجب أن يكون هناك التوجيه الاجتماعي والأخلاقي أو الديني. أن القصة وسائل الاعلام ليست مملة أنها ستعرض الاختلافات اللازمة من القصة، فإن كلا من الموضوع وطريقة العرض وسائل الإعلام من القصة.^{٢٥}

مع قصص وسائل الإعلام، ومن المتوقع أنها سوف يكتسب الطلاب الدافع لممارسة الطلاب المتحدثين أنفسهم لاستخدام اللغة العربية التقليدية. مع الطلاب المتكرر قراءة قصة باستخدام اللغة العربية، والمزيد من التمكن من مفردات اللغة العربية لهؤلاء الطلاب. لذلك من المتوقع أن تصبح قصص وسائل الإعلام دعم الطلاب في تعلم اللغة العربية في استخدام وسائل الإعلام.

واحدة من وسائل الإعلام معدو الدراسة هي وسيلة من الكوميديا. حيث وجودها (وخصوصا في إندونيسيا)، ما زالت لم تستخدم على نطاق واسع في العالم من التعليم. يمكن تعريف الكوميديا باعتبارها شكلا من أشكال الرسوم المتحركة التي تكشف

²⁵ Iyus Firdaus, Penggunaan media komik sebagai media pembelajaran bahasa arab, digilib UIN Kalijaga

عن شخصية والعمل من قصة في التسلسل الذي يربط بشكل وثيق مع الصور ومصممة لتوفير وسائل الترفيه للقراء.^{٢٦} كاريكاتير كوسيلة للاتصال، لديه القدرة على التكيف غير عادية التي تستخدم في بعض الأحيان أيضا مجموعة متنوعة من الأغراض. وفي وسيلة من وسائل الترفيه، وتستخدم عادة لكاريكاتير أدوات الدعاية والتعليم والتعلم. وكما هو الحال في اليابان، كاريكاتير تستخدم على نطاق واسع لصالح تعليم العام والتعليم العام في المدارس.^{٢٧} ووفقا بيرغر Barger ، هناك بعض الاتفاقيات والسمات المميزة التي تحتاج إلى أن يكون معروفا من أجل معرفة القارئ الهزلي لا يشعر صعوبة عند قراءة القصص المصورة، وهي:

- أ. كيف تصف شخصية يدل على ما إذا كان فكاهي مضحك أو خطيرة. بعض الكوميديا استخدام الأشكال مضحكة، على سبيل المثال، الحرف مع أنف كبير، آذان كبيرة وشكل الوجه مع انطباع مضحك.
- ب. تعبير الوجه تستخدم لإظهار المشاعر أو العواطف البيانات من مختلف الشخصيات.

²⁶ Nana Sudjana dan Ahmad Rifai, Media Pengajaran, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2005), hal. 64.

²⁷ Dikutip dari Muhamad Nasir Setiawan Menakar Panji Koming. Tafsiran komik karya Dwi Kendoro pada masa reformasi tahun 1998 . Diuraikan bahwa di Jepang telah diterbitkan sebagai media pembelajaran masalah ekonomi, hukum, sejarah, teknik.

ت. كلمة بالون تستخدم للإشارة إلى الطابع الهزلي الحوار، وأحيانا بعض الكلمات

معلمة مع جريئة أو غيرها.

ث. ويستخدم خط الحركة للدلالة على الحركة والسرعة، على سبيل المثال لحركة

سريعة جدا وعادة ما يقترن مع سحابة من الدخان أو الغبار.