

**KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF SISWA BERDASARKAN
GAYA BELAJAR PADA MATERI GARIS DAN SUDUT
KELAS VII SMPN 1 NGUNUT TULUNGAGUNG
SEMESTER GENAP TAHUN AJARAN 2015/2016**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan
Institut Agama Islam Negeri Tulungagung
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Strata Satu Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I.)



OLEH

NISA'UL KARIMAH
NIM. 2814123123

**JURUSAN TADRIS MATEMATIKA
FAKULTAS TARBIYAH DAN ILMU KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI TULUNGAGUNG**

2016

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul “Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar Pada Materi Garis dan Sudut Kelas VII SMPN 1 Ngunut Semester Genap Tahun Ajaran 2015/2016” yang ditulis oleh Nisa’ul Karimah, NIM. 2814123123 ini telah diperiksa dan disetujui, serta layak diujikan.

Tulungagung, Mei 2016

Dosen pembimbing,

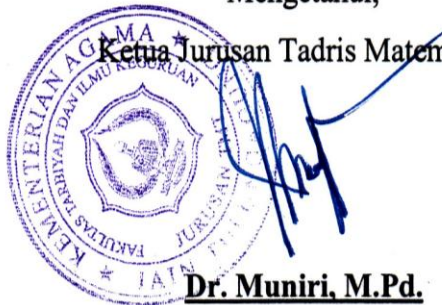


Sutopo, M.Pd.

NIP.19780809 200801 1 012

Mengetahui,

Ketua Jurusan Tadris Matematika



Dr. Muniri, M.Pd.

NIP. 19681130 200701 1 002

**KEMAMPUAN BERPIKIR KREATIF SISWA BERDASARKAN
GAYA BELAJAR PADA MATERI GARIS DAN SUDUT
KELAS VII SMPN 1 NGUNUT TULUNGAGUNG
SEMESTER GENAP TAHUN AJARAN 2015/2016**

SKRIPSI

Disusun oleh

NISA'UL KARIMAH

NIM: 2814123123

telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 31 Mei 2016 dan telah dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar strata satu Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd.I)

Dewan Penguji

Ketua / Penguji :

Dr. H. Prim Masrokan Mutohar, M. Pd.
NIP. 19720608 200212 1 001

Penguji Utama :

Maryono, M. Pd.
NIP. 19810330 200501 1 007

Sekretaris / Penguji :

Sutopo, M. Pd.
NIP. 19780809 200801 1 012

Tanda Tangan



Mengesahkan,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan

IAIN Tulungagung



Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I.

NIP. 197206012000031002

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini,

NAMA : NISA'UL KARIMAH

NIM : 2814123123

FAKULTAS : Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK)

JURUSAN : Tadris Matematika (TMT)

Dengan ini menyatakan bahwa, skripsi yang berjudul "*Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar Pada Materi Garis dan Sudut Kelas VII SMPN 1 Ngunut Tulungagung Semester Genap Tahun Ajaran 2015/2016*" adalah benar-benar disusun dan ditulis oleh yang bersangkutan di atas dan bukan pengambilan tulisan orang lain.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya agar dapat dipergunakan dengan sebaik-baiknya.

Tulungagung, 21 Mei 2016

Penulis



Nisa'ul Karimah
NIM. 2814 123 123

MOTTO

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزِنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٩﴾

Artinya:

“Janganlah kamu bersikap lemah, dan janganlah (pula) kamu bersedih hati, Padahal kamulah orang-orang yang paling Tinggi (derajatnya), jika kamu orang-orang yang beriman”.

(QS. Al Imron: 139)

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَعْدَائِكُمْ وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا ﴿٤٥﴾

Artinya:

“Dan Allah lebih mengetahui tentang musuh-musuhmu. dan cukuplah Allah menjadi pelindung dan cukuplah Allah menjadi penolong (bagimu)”.

(QS. An Nisa’:45)

PERSEMBAHAN

Atas berkat Rahmat Allah SWT dan dengan rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan untuk yang memberikan ketegaran jiwa dengan curahan kasih sayang serta cintanya sepenuh hati hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik, kupersembahkan tulisan ini kepada:

1. Kedua orangtuaku, Bapak Suryat dan Ibu Siti Asiyah yang senantiasa kubanggakan, peluh keringatmu disetiap hari telah mengantarkanku hingga saat ini, curahan kasih sayang dan air mata dalam doa dan sujudmu senantiasa menjadi kekuatan dan motivasi tersendiri. Membuat mereka tersenyum dan menangis bangga adalah tujuan hidupku. Terimakasih telah berjuang dengan penuh kesabaran, keikhlasan, mendukung dan membimbing penulis hingga akhir masa studi.
2. Kedua adikku, Ahmad Fanandri dan Nur 'Aini Azizah yang kusayangi, canda tawa kalian adalah penyemangat kala jenuh menghampiriku. Serta kakakku Mutiara yang Tersimpan, atas dukungan dan motivasi untuk tetap berjuang menggapai cita-cita.
3. Segenap keluarga besar, iringan doa dan dukungan kalian menjadi semangat tersendiri untuk menjalani hari-hariku.
4. Segenap guru dan dosen IAIN Tulungagung yang ikhlas memberikan segudang ilmunya, membimbing dan menasehati dengan segala kebaikan agar tak kurang bekal untuk hidupku ke depan.
5. Sahabat-sahabatku (Kiki, Tika, Lia, Farida, Lailil, Dina, Eva, Daina, Iffa, Aan, Elok, Fahida, Pak Toif , Zaqi dan lainnya yang tak bisa disebutkan semua), yang telah banyak membantu dan tempat sharing yang asik.
6. Teman-teman BC (Neny, Christin, Tari, Mifta), yang menghiburku dan memberikan semangat baru saat penulis merasa lelah. Serta teman kecilku

(Isna), yang hingga saat ini tetap memberikan dukungan dan berharap dapat menjelajah serta menikmati keindahan alam Indonesia.

7. Teman-teman seperjuangan TMT-D, yang selama 4 tahun belajar menimba ilmu dan saling membantu dalam proses kelancaran penyusunan skripsi.
8. Teman-teman mahasiswa jurusan Tadris Matematika yang telah banyak memberikan inspirasi, dukungan serta bantuannya selama penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman PPL dan KKN IAIN Tulungagung Tahun 2015, dan berbagai pihak yang telah membantu, mendukung, mengkritik, membangun, yang tidak dapat ditulis di lembar ini, bukan karena lupa tetapi karena keterbatasan. Terimakasih.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim,

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan hidayah-Nya yang tak terhingga sehingga penelitian ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam semoga tetap terlimpahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW, Rosul yang membawa pencerahan bagi seluruh alam.

Dasar penyusunan laporan penelitian ini adalah hasil penelitian di Tulungagung dengan judul *“Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar Pada Materi Garis dan Sudut Kelas VII SMPN 1 Ngunut Semester Genap Tahun Ajaran 2015/2016”*

Sehubungan dengan selesainya penulisan skripsi ini maka penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Maftukhin, M.Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Tulungagung yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk mengumpulkan data sebagai bahan penulisan laporan penelitian ini.
2. Prof. H. Imam Fu’adi, M.Ag., selaku Wakil Rektor bidang Akademik dan Pengembangan Lembaga Institut Agama Islam Negeri Tulungagung yang telah memberikan dukungan perijinan untuk pengumpulan data dalam penelitian.
3. Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Institut Agama Islam Negeri Tulungagung yang telah memberikan motivasi kepada penulis dalam pengerjaan penelitian.
4. Dr. Muniri, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Tadris Matematika Institut Agama Islam Negeri Tulungagung yang telah memberikan arahan dalam menyelsaikan penelitian.

5. Sutopo, M.Pd., selaku pembimbing yang telah memberikan pengarahan dan koreksi sehingga penelitian dapat terselesaikan.
6. Segenap Bapak/Ibu Dosen IAIN Tulungagung yang telah membimbing dan memberikan wawasannya sehingga studi ini dapat terselesaikan.
7. Sujitno, S.Pd., selaku Kepala Sekolah SMP Negeri 1 Ngunut Tulungagung serta Bapak/Ibu guru yang telah membantu memberikan informasi yang penulis perlukan.
8. Wiwik Sulistiyowati, S.Pd., selaku guru Matematika SMP Negeri 1 Ngunut Tulungagung yang telah membantu dan memberikan bimbingan serta arahan dalam proses penelitian hingga tercapainya hasil akhir penelitian.
9. Siswa-siswi SMP Negeri 1 Ngunut Tulungagung yang telah membantu kelancaran penyusunan skripsi, khususnya kelas VII-D.
10. Orang tua serta keluarga yang senantiasa berjuang dan mendoakan demi kesuksesan penulis dalam menuntut ilmu.
11. Sahabat-sahabatku dan semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Penulis berharap semoga jasa dan kebaikan mereka diterima Allah SWT serta tercatat sebagai amal shalih. Akhirnya, karya ini penulis suguhkan kepada segenap pembaca, dengan harapan adanya saran dan kritik yang bersifat konstruktif demi perbaikan. Semoga karya ini bermanfaat dan mendapat ridha Allah SWT.

Tulungagung, Mei 2016

Penulis

Nisa'ul Karimah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
KEASLIAN TULISAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian.....	10
D. Kegunaan Penelitian	10
E. Penegasan Istilah	12
F. Sistematika Pembahasan	13

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Hakikat Pembelajaran Matematika.....	15
1. Pengertian Belajar	15
2. Pembelajaran Matematika.....	21
B. Kemampuan Berpikir Kreatif.....	24
1. Pengertian Berpikir	24
2. Macam-macam Berpikir	25
3. Berpikir Kreatif.....	28
4. Kemampuan Berpikir Kreatif	32
5. Indikator Kemampuan Berpikir Kreatif.....	33
C. Gaya Belajar.....	35
1. Pengertian Gaya Belajar	35
2. Tipe-tipe Gaya Belajar	36
3. Ciri-ciri Gaya Belajar.....	39
4. Strategi untuk Mempermudah Gaya Belajar.....	42
5. Manfaat Pemahaman terhadap Gaya Belajar	44
D. Garis dan Sudut	45
F. Kajian Penelitian Terdahulu	52
G. Kerangka Berpikir.....	56

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	58
B. Lokasi Penelitian.....	61
C. Kehadiran Peneliti.....	61
D. Data dan Sumber Data	63
1. Data	63
2. Sumber Data.....	64
E. Teknik Pengumpulan Data	66
F. Teknik Analisa Data.....	69
G. Pengecekan Keabsahan Temuan.....	72
H. Tahap-tahap Penelitian	74

BAB IV HASIL PENELITIAN

A.Deskripsi Data.....	77
B.Temuan Penelitian.....	124

BAB V PEMBAHASAN

A.Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar Visual	127
B.Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar Auditori	129
C.Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar Kinestetik	131

BAB VI PENUTUP

A.Kesimpulan	135
B.Saran.....	136

DAFTAR RUJUKAN	138
----------------------	-----

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Indikator Kemampuan Berpikir Kreatif	35
Tabel 3.1 Persamaan dan Perbedaan dengan Penelitian Terdahulu	53
Tabel 4.1 Daftar Peserta Penelitian dan Kode Siswa	81
Tabel 4.2 Daftar Peserta Wawancara	82
Table 4.3 Hasil Angket Gaya Belajar Siswa	84
Table 4.4 Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar	124
Tabel 5.1 Deskripsi Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar.....	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Garis	46
Gambar 2.2	Garis Horizontal dan Vertikal.....	46
Gambar 2.3	Garis yang Sejajar.....	46
Gambar 2.4	Segmen Garis.....	47
Gambar 2.5	Bagian-bagian Sudut	48
Gambar 2.6	Jenis-jenis Sudut.....	49
Gambar 2.7	Sudut Berpelurus	49
Gambar 2.8	Sudut Berpenyiku	50
Gambar 2.9	Hubungab antar Sudut	51
Gambar 2.10	Kerangka Berpikir	56
Gambar 4.1	Hasil Tes Nomor 1 JAN	85
Gambar 4.2	Hasil Tes Nomor 2 JAN	88
Gambar 4.3	Hasil Tes Nomor 3 JAN	90
Gambar 4.4	Hasil Tes Nomor 1 ASK.....	93
Gambar 4.5	Hasil Tes Nomor 2 ASK.....	95
Gambar 4.6	Hasil Tes Nomor 3 ASK.....	97
Gambar 4.7	Hasil Tes Nomor 1 AM	99
Gambar 4.8	Hasil Tes Nomor 2 AM	101
Gambar 4.9	Hasil Tes Nomor 3 AM	103
Gambar 4.10	Hasil Tes Nomor 1 API	105
Gambar 4.11	Hasil Tes Nomor 2 API	107
Gambar 4.12	Hasil Tes Nomor 3 API	110

Gambar 4.13 Hasil Tes Nomor 1 SM.....	112
Gambar 4.14 Hasil Tes Nomor 2 SM.....	114
Gambar 4.15 Hasil Tes Nomor 3 SM.....	116
Gambar 4.16 Hasil Tes Nomor 1 NBT.....	118
Gambar 4.17 Hasil Tes Nomor 2 NBT.....	120
Gambar 4.18 Hasil Tes Nomor 3 NBT.....	122

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Profil Sekolah	142
Lampiran 2	Rekap Analisis Hasil Angket.....	148
Lampiran 3	Instrumen Penelitian dan Validasi Ahli.....	149
Lampiran 4	Soal Tes dan Kunci Jawaban	172
Lampiran 5	Lembar Jawaban Siswa	175
Lampiran 6	Pedoman Observasi	181
Lampiran 7	Pedoman Wawancara	182
Lampiran 8	Transkrip Wawancara.....	183
Lampiran 9	Angket Gaya Belajar	192
Lampiran 10	Lembar Angket Siswa	194
Lampiran 11	Dokumentasi.....	212
Lampiran 12	Form Bimbingan.....	213
Lampiran 13	Kartu Bimbingan	215
Lampiran 14	Laporan Selesai Bimbingan.....	216
Lampiran 15	Surat Permohonan Ijin Penelitian.....	217
Lampiran 16	Surat Keterangan Penelitian	218
Lampiran 17	Daftar Riwayat Hidup	219

ABSTRAK

Skripsi dengan judul, “*Kemampuan Berpikir Kreatif Siswa Berdasarkan Gaya Belajar Pada Materi Garis dan Sudut Kelas VII SMPN 1 Ngunut Tulungagung Semester Genap Tahun Ajaran 2015/2016*” ini ditulis oleh Nisa’ul Karimah, NIM 2814123123, pembimbing Sutopo, M.Pd.

Kata Kunci: *Berpikir Kreatif, Gaya belajar, Matematika*

Berpikir kreatif memungkinkan penemuan-penemuan baru dalam bidang Ilmu Pengetahuan dan Teknologi (IPTEK), serta dalam semua bidang usaha manusia lainnya. Gambaran yang tampak dalam bidang pendidikan khususnya matematika, penekanannya lebih pada hafalan dan mencari satu jawaban yang benar terhadap soal-soal yang diberikan. Proses pemikiran tinggi, termasuk berfikir kreatif jarang dilatih. Upaya mendorong kemampuan berfikir kreatif dengan cara menyesuaikan gaya belajar dari masing-masing siswa. Gaya belajar adalah cara seseorang mempelajari informasi baru. Gaya belajar dalam penelitian ini adalah gaya belajar Visual, Auditorial dan Kinestetik atau lebih sering dikenal dengan gaya belajar tipe V-A-K.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) Untuk mendeskripsikan kemampuan berpikir kreatif siswa berdasarkan gaya belajar visual pada materi garis dan sudut, (2) Untuk mendeskripsikan kemampuan berpikir kreatif siswa berdasarkan gaya belajar auditori pada materi garis dan sudut, (3) Untuk mendeskripsikan kemampuan berpikir kreatif siswa berdasarkan gaya belajar kinestetik pada materi garis dan sudut.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Lokasi penelitian adalah SMPN 1 Ngunut dengan subjek penelitian diambil 6 siswa berdasarkan hasil angket. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, angket, tes, wawancara dan dokumentasi. Observasi untuk mengetahui kegiatan belajar siswa. Tes digunakan untuk mengetahui kemampuan berpikir kreatif siswa berdasarkan gaya belajar. Angket digunakan untuk mengidentifikasi gaya belajar siswa dan menentukan subyek wawancara. Wawancara dilaksanakan untuk mengetahui secara mendalam kemampuan berpikir kreatif siswa berdasarkan gaya belajar. Dokumentasi digunakan untuk memberikan gambaran yang jelas. Analisis data dilakukan melalui tahap reduksi data, penyajian data dan menarik simpulan. Adapun pengecekan keabsahan data melalui ketekunan pengamatan, triangulasi dan pengecekan teman sejawat.

Hasil penelitian: (1) Kemampuan berpikir kreatif siswa gaya belajar visual memenuhi empat indikator berpikir kreatif yaitu indikator kelancaran (*fluency*), keluwesan (*flexibility*), orisinalitas dalam berpikir (*originality*) dan berpikir secara terperinci (*elaboration*). Dalam menyelesaikan soal materi garis dan sudut, siswa dapat menyelesaikan soal dengan lancar dan bernilai benar. Siswa dengan gaya belajar visual mampu memberikan pendekatan dan cara tersendiri yang unik

dalam menyelesaikan soal tes. Saat wawancara ia menambah keterangan jawabannya dengan memperhatikan gambar yang terdapat pada lembar jawaban.

(2) Kemampuan berpikir kreatif siswa gaya belajar auditori memenuhi empat indikator berpikir kreatif yaitu indikator kelancaran (*fluency*), keluwesan(*flexibility*), orisinalitas dalam berpikir(*originality*) dan berpikir secara terperinci(*elaboration*). Dalam menyelesaikan soal materi garis dan sudut, siswa dapat menyelesaikan soal dengan lancar dan bernilai benar. Siswa dengan gaya belajar auditori mampu memberikan pendekatan dan cara tersendiri yang unik dalam menyelesaikan soal tes. Bedanya, saat wawancara ia menambahkan keterangan jawaban dengan rinci dan volume suara keras. (3) Kemampuan berpikir kreatif siswa gaya belajar kinestetik memenuhi dua indikator berpikir kreatif yaitu indikator kelancaran(*fluency*) dan berpikir secara terperinci (*elaboration*). Dalam menyelesaikan soal materi garis dan sudut, siswa dengan gaya kinestetik mampu menyelesaikan soal dengan lancar dan benar. Saat wawancara, ia dapat menambahkan keterangan jawaban dengan menggunakan jari sebagai petunjuk. Namun, siswa dengan gaya belajar kinestetik tidak mampu menunjukkan pendekatan lain maupun cara tersendiri yang unik dalam menyelesaikan soal.

ABSTRACT

Thesis by the title, "The student's creative thinking ability based on the learning style of line and angle material of seventh class SMPN 1 Ngunut Tulungagung in the second Semester Academic Year 2015/2016" was written by Nisa'ul Karimah, NIM 2814123123, advisor Sutopo, M. Pd.

Keywords: Creative Thinking, Learning style, Mathematics

Creative thinking is able to allow new discoveries in the field of Science and Technology (Science and Technology), as well as in all other fields of human endeavor. The view appears in the field of education, especially math, the emphasis is more on memorization and finding the right answer to the questions given. The process of thinking, including creative thinking are rarely practiced. The efforts to encourage creative thinking abilities by adjusting the learning styles of each student. Learning style is the way to learn new information. Learning style used in this research was visual learning styles, auditory and kinesthetic, or more commonly known as VAK learning style types.

The purposes of this research are: (1) To describe the students' creative thinking ability based on visual learning style of the line and angle material, (2) To describe the students' creative thinking ability based on auditory learning styles of the line and angle material, (3) to describe the students' creative thinking ability based on kinesthetic learning style of the line and angle material.

This research used a qualitative approach with descriptive research. This research was located SMPN1 Ngunut. The number of Subject in this research was 6 students taken by questionnaire. Data collection methods used were observation, questionnaire, test, interview and documentation. Observations was used to determine students' learning activities. The test was used to determine the students' creative thinking ability based on learning style. The questionnaire is used to identify the students' learning styles and define interview subjects. The interview was used to determine the capable of the students' creative thinking abilities based on learning styles. Documentation was used to provide a clear picture. Data analysis was done through the data reduction, data presentation and taking conclusions. As for checking the validity of the data persistence through observation, triangulation and checking peers.

The results: (1) The students' creative thinking ability based on visual learning style meets four indicators of creative thinking those are smooth indicators (fluency), flexibility, originality in thinking (originality) and detail in thinking (elaboration). In resolving the question of line and angle material, students can solve problems with smooth and true. Students with a visual learning style and approach capable of providing its own unique way in solving tests. During the interview he added evidence the answer with respect to the image on the answer sheet. (2)) The students' creative thinking ability based on auditory learning styles meets the four indicators of creative thinking those are smooth indicators (fluency), flexibility, originality in thinking (originality) and detail in

thinking (elaboration). In resolving the question of the line and angle material, students can solve problems with smooth and true. Students with auditory learning styles and approaches capable of providing its own unique way in solving tests. The difference, he added during an interview with detailed answer explanations and high volume. (3) The students' creative thinking ability based on kinesthetic learning style meet two indicators of creative thinking those are smooth indicators (fluency) and detail in thinking (elaboration). In resolving the question of the line and angle material, with students able to solve the kinesthetic style question smoothly and correctly. During the interview, it can add a caption answer by using your finger as a guide. However, students with kinesthetic learning style is not able to show a different approach and its own unique way to solve the problem.

الملخص

البحث العلمي تحت العنوان "مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم في مادة الخط والزوايا في الفصل السابع بالمدرسة المتوسطة الحكومية 1 عونوت تولونج أجونج مرحلة ثانية للعام الدراسي 2015 \ 2016"، كتيبه نساء الكريمة، رقم دفتر القيد 2814123123 تحت المشرف سوطافا الماجستير.

الكلمات الإشارية: التفكير الإبداعي، أسلوب التعلم، الرياضيات

يمكن التفكير الإبداعي على جعل الاكتشافات الجديدة في مجال العلوم والتكنولوجيا. وكذلك جميع مجالات أخرى من النشاط البشري. الصورة التي تظهر في مجال التعليم، وخاصة الرياضيات، تأكيدها أكثر على الحفظ ويجاد الأجابة الصحيحة على الأسئلة المقدمة. وكلما كان يمارس على عملية التفكير العالية وخاصة التفكير الإبداعي. وكان جهدا لتشجيع مهارة التفكير الإبداعي فهو من خلال التعديلاً أسلوباً بالتعلم للطلاب. إن أسلوباً بالتعلم هو سبيل الطالب ليتعلم المعلومات الجديدة. وأما أسلوباً بالتعلم فهذا البحث العلمي هو أسلوباً بالتعلم البصري والسمعي والحركي، والمعروفة أكثر باسم أسلوباً بالتعلم من نوع $V-A-K$.

وإما أهداف البحث فهي: (1) لوصف مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم البصري في مادة الخط والزوايا، (2) لوصف مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم السمعي في مادة الخط والزوايا، (3) لوصف مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم الحركي في مادة الخط والزوايا.

وتستخدم الباحثة في هذا البحث منهج الكيفي على نوع البحث الوصفي. وموقع البحث في المدرسة المتوسطة الحكومية 1 عونوت تولونج أجونج ومأخوذ 6 الطلاب المستندة على قيمة الاستبيان كموضوع الدراسة. وطريقة جمع الحقائق المستخدمة هي المشاهدة والاستبيان والإختبار والمقابلة والوثائق. المشاهدة لمعرفة أنشطة تعلم الطلاب. والإختبار تستخدمه لمعرفة مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم. والاستبيان لتحديد أسلوب التعلم للطلاب و تعيين موضوع المقابلة. وتقيم المقابلة لمعرفة مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم عميقاً. وتستخدم الوثائق لإعطاء الصورة الواضحة. و تحليل الحقائق يجري على مرحلة تخفيض البيانات وعرض البيانات والاستنتاجات. وأما تفتيش صحة الحقائق باستمرار المشاهدة \ الثبات بها والتحقق ومناقشة مع بعض الإخوان.

ونائج البحث هي : (1) مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم البصري يستوفياً أربعة مؤشرات التفكير الإبداعي، أيمؤشر الطلاقة، والمرونة، والأصالة فيالتفكير، والتفكير علوجها لتفاصيل . فيإجابة السؤال المنمادة الخطو الزوايا، يقدرالطلاب بأن يجيبوا علماً أسئلة بسلاسة وصحيح . يقدر الطلاب بأسلوب التعلم البصري إعطاء المنهج والطريقة المخصصة الفريدة في إجابة سؤال الإختبار . وفي المقابلة هم يضيفون تعليقا لوجوا بمنح المراقبة الصور الواردة فيورقة الإجابة . (2) مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم السمعي يستوفياً أربعة مؤشرات التفكير الإبداعي، أيمؤشر الطلاقة، والمرونة، والأصالة فيالتفكير ، والتفكير علوجها لتفاصيل، فيإجابة السؤال المنمادة الخطو الزوايا، يقدرالطلاب بأن يجيبوا علماً أسئلة بسلاسة وصحيح . يقدر الطلاب بأسلوب التعلم السمعي إعطاء المنهج والطريقة المخصصة الفريدة في إجابة سؤال الإختبار . والفرق في المقابلة هم يضيفون الإجابة معوصفتفصيليو حجم كبير . (3) مهارة التفكير الإبداعي للطلاب المستند على أسلوب التعلم الحركي يستوفيمؤشري التفكير الإبداعي، وهما مؤشر الطلاقة والتفكير علوجها لتفاصيل . فيإجابة السؤال المنمادة الخطو الزوايا، يقدرالطلاب بأسلوب التعلم الحركياً أن يجيبوا علماً أسئلة بسلاسة وصحيح . وفي المقابلة، هم يقدرون أن يضيفوا الإجابة التوضيحية باستخدام إصبعك دليل . ولكن، لا يقدر الطلاب بأسلوب التعلم الحركي أن يعرضوا المنهج الآخر وكذلك الطريقة المخصصة الفريدة في إجابة سؤا