الباب الثاني

البحث النظري

البحث التظري تحتوى على الأسس النظرية، مفهوم مهارة الكلام، و أهميات مهارة الكلام، و الخطوات على تدريب الكلام، و أهداف مهارة الكلام، و عوامل تعليم مهارة الكلام، و توجيهات عامة لتعليم مهارة الكلام، و مفهوم الصورة، و أنواع وسيلة الصورة، و فوائد الصورة، و أساليب تعليم باستخدام الصورة، و خصائص وسيلة الصورة.

أ. الأسس النظرية

إن تعليم مهارة الكلام بوسيلة الصورة يعتمد على الأسس النظرية وهي:

1. الأساس الفيلوسوفي: إن تطوير وسيلة التعليم بالشعر و الموسيقى يعتمد على فلسفة التعليم البنيوي. و تشتقُّ كلمةُ (بنية) من الفعلِ الثلاثيِّ (بنى) وتُعني البناءَ أو الطريقةَ، وكذلك تدلُّ على معنى التشييدِ والعمارةِ والكيفيةِ التي يكون عليها البناءُ. بأنها ذهبت إلى أن نجاح التعليم متوفر بوجود وسائل التعليم و تكوين البيئة المساعدة لدي الطلاب. لأن الوسائل تجعلهم قادرين على فهم الأحوال المتغيرة و فهم المواد الدراسية[1].

[1] عبد الوهاب جعفر، *البنيوية بين العلم والفلسفة*، (القاهرة: دار المعارف، 1989م)، ص 8.

2. الأساس الديني[2]

الأساس الديني هو أساس المصادر من الديني. إلحاح هذا الأسس لدي الغرض كي عملية النتائج من التربية قد يكون الفوائد والمعنى الحقيقي. بالغرض ستحقق بأن يكون عمل التربوي قيمة العبادة، لأن العبادة هي تحقيق الذات المثالي في تربية الإسلامية. الأساس الديني في القرآن الكريم "إنا أنزلنه قرأنا عربيا لعلكم تعقلون"[3]وأما في الحديث "ما من مولد إلا يولد على الفطرة"[4].

3. الأساس النظامي: أساسيات التعليم الديني من التشريعات التي مباشرة أو غير مباشرة يمكن استخدامها كمرشد في تنفيذ التعليم الديني في المدارس أو مؤسسات التعليم الرسمية وضعت في إندونيسيا. أساس الناحية القانونية الرسمية، وهناك ثلاثة أنواع، وهي على النحو التالي:[5]

أ) المثالي

الأساسي المثالية هي قاعدة تمكن من خلالها فلسفة الدولة الفنجاسيلا حيث سيلا الأول هو الإيمان بالله سبحانه وتعالى. هذا يعني أن كل

---

[2]Binti Maunah, *LandasanPendidikan*. (Yogyakarta.Teras.2009), hlm. 108-109

[3]القرآن الكريم، سورة: يوسف. الآية: 2.

[4]صحيح البخاري: 1981. 97.

[5]http://muhammadalisunan.blogspot.com/2012/05/*landasan-religius-pendidikan*.html diakses tanggal 15 April 2014. 07.54 WIB.

الشعب الإندونيسي إلى الاعتقاد على الله سبحانه وتعالى. وفي تقرير *(MPR)* عدد.1978/MPR/II حول 4P *(PRASETYA PANCAKARSA)* ذكر أن الإيمان بالله سبحانه وتعالى، وأعرب عن اعتقاده إندونيسيا والتقوى نحو الله عز وجل وفقا للدين ومعتقدات كل قاعدة وفقا لإنسانية عادلة ومتحضرة.

لتحقيق هذا، فمن الضروري أن التعليم الديني، لأنه بدون التعليم الديني سيكون من الصعب أن ندرك أن المبدأ الأول للفنجاسيلا.

ب) هيكلية أو الدستورية

وهذا هو أساس UUD 1945 باب XI فصل 29 أية 1 و 2 التي تنص على:

1) دولة قائمة على ألوهية سبحانه وتعالى.

2) تكفل الدولة استقلال كل مقيم لكل الدين وممارسة الدين أو المعتقد.

صوت الفقرة أعلاه يعني أن إندونيسيا يجب حماية دين الدولة وشعب الإيمان للوفاء تعاليم الدين والعبادة وفقا لتعاليمهم الدينية.

ج) التشغيلية

تعريف أساس التشغيل هو الأساس التي تنظم بشكل مباشر على تنفيذ التعليم الديني في المدارس في إندونيسيا على النحو المذكور MPR عدد.1973\MPR\IV حول GBHN التي تنص أساسا أن يتم تضمينها تنفيذ التعليم الديني مباشرة في المناهج الدراسية في المدارس، بدءا من المدارس الابتدائية إلى الجامعات في الخارج.

4. الأساس النظري: و يعتمد على أهداف التعليم التي توجد في المنهج الدراسي بأن المنهج، لغةً يعني الطريق الواضح وورد في القرآن الكريم في قوله تعالى (لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً)[6] المائدة الآية 48. ويقابل المنهج في اللغة الإنجليزية كلمة (*Curriculum*) وتعني ميدان السباق ويمكن تعريف المنهج بأنه الطريق الذي يسلكه المعلم والمتعلم للوصول إلى الأهداف المنشودة. ولكن في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة يعرف مجموع الخبرات التربوية المقصودة والمخططة من قبل الجامعة لإحداث النموّ الشامل للطلبة بجميع النواحي[7].

[6]Depag RI, *Al-Quran dan Terjemahnya dengan Transliterasi Arab-Latin*, (Bandung: Gema Risalah Press, 2007)AL MAIDAH 48

[7]مصطفى السعدني، *المدخل اللغوي في نقد الشعر قراءة بنيوية*، (القاهرة: منشأة المعارف، 2000 م)، ص. 11.

ب. مهارة الكلام

1. تعريف مهارة الكلام

الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة هو المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفس كلام، وفي اصطلاح النحاة الجملة المركبة المفيدة.[8] أما التعريف الاصطلاحي للكلام فهو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبربه المتكلم عما في نفسه من هاجسه، أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به علقه من رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك، في طلاقة وانسياب، مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء.[9]

إن مهارة الكلام هي استخدام اللغة المتعقدة. و في هذه الحالة ترتبط هذه المهارة بتعبير الأفكار والمشاعر في كلمات و جمل صحيحة و سليمة. و هكذا، فإن المهارات ذات الصلة بأمر الأفكار أو التفكير حول مايقال. و مع ذلك، هي ذات الصلة بالقدرة على قول ما تم تفكيره و شعره على وجه سليم صحيح. و هكذا، فإن المهارات مرتبطة بقدرات نظم المفردات، و النحوية و الدلالية، و الحكيم السليم للصوت. و كل تلك

---

[8] مجمع اللغة العربية, *المعجم الوسيط*, (تركيا: مكتبة الإسلامية, 1972), ص. 796.

[9] محمد صالح الدين، *تدريس اللغوية العربية بالمرحلة الإبتدائية*, (الكويت: دار القلم, 1980), ص. 233.

القدرات تتطلب إلى زاد من الكلمات و الجمل التي تتناسب مع الوضح المطلوب الذي يحتاج إلى الممارسة و التربيات على الكثير من الكلام عن طريق الفم. [10]

إن القدرة لترتيب الكلمات بشكل صحيح و واضح هو تأثير عظيم في حياة الإنسان. إما للتعبير عن أفكاره أو لتلبية احتياجاته.[11] كان الكلام هو نشاط اللغة الشفهي المتعلق بصوت اللغة. و عند الكلام كان الإنسان يلقى المعلومات عن طريق الأصوات اللغوية.[12] إن مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية التي يراد حصولها في تدريس اللغة العربية خاصة في إندونسيا الذى كان أكثر سكانها مسلمون.

و الكلام من أهم وسائل لأجل بناء التعارف و الاتصال الإيجابي بحيث تستخدم اللغة لوسيلة من ذلك الاتصال. تجري أنشطة الكلام في الفصل بما له من مجال الاتصال على الجانبين: جانب المتكلم و المستمع حيث يجري الكلام بالتبادل. فلذا، فينبغى تدريب الكلام أن يجري على

---

[10]H. Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2009), hlm. 46-57.

[11]Abdul Hamid, Urilbaharudin, dan Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab: Pendekatan Metode, Strategi, Materi, dan Media*, (Yogyakarta: UIN Malang Press, 2008), hlm.42.

[12]Djago Tarigan dan HG. Tarigan, *Teknik Pengajaran Keterampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, tt) hlm. 86.

الترتيب التالي هو الأول، القدرة على الاستماع، و الثاني، القدرة على النطق، و الثالث، المعرفة عن المفردات و أنواع الجمل.[13]

فلذا، كانت مهارة الكلام و احدى مهارات اللغة الأربع، التي ينبغي أن تنتمي بالتوازن في تعليم أية اللغة الأجنبية. أي التوازن بين مهارة الكلام و الستماع و القراءة و الكتابة.[14] و لا يجوز للمعلم تفضيل الواحدة منها على الأجرى. و لكن هذه المهارات مهمة عند التلاميذ. فجدير للمدرس الفهم أن مهارة الكلام حيث أنها أول كل ما يلقيه المعلم في تعليم اللغة العربية. و ذلك لأن الغرض الأساس من تعليم اللغة العربية قدرة التلاميذ على القيام بالتكلم باللغة العربية في كلامهم اليومى كما أنهم يستخدمونها عند تلاوة القران و قراءة الدعاء.[15]

و لأجل الوصول إلى الفهم الدقيق عن مهارة الكلام فيمكن المعرفة عن الأسس المعروفة في عمليتها. و أما الأسس لمهارة الكلام و هي: 1) إن حقيقة الكلام وضع الجمل المفيدة. 2) و إن الوصول إلى القدرة على وضع الجمل فيحتاج إلى الفهم بأنواع تلك المفردات. 3) و بعد الفهم بأنواع

---

[13]Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2005), hlm. 82.

[14]فتح على يونس, *تصميم منهاج لتعليم اللغة العربية لأجانب*, (القاهرة: دار النقافة, 1920) ص. 170.

[15]Tayar Yusuf dan Saiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997) hlm. 81.

الجمل فيحتاج الطلاب إلى التدريبات على الكلام باستعمال تلك الجمل من عنده و التدريبات على الفهم عن الجمل المنطوقة من غيره.[16]

2. أهميات مهارة الكلام

يعتبر الكلام الفن الثاني من فنون اللغة الأربعة بعد الإستماع. و هو ترجم اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الإستماع و القراءة و الكتابة. و هو من العلامة المميزة للإنسان، فليس كل صوت المشتمل على بعض الخروف، كما أن الإفادة هي ما دلت على المعنى من المعنى، على الأقل في ذهن المتكلم صحيح أن هناك أصواتا من بعض الحيوانات تحمل بعض الدلالات في بعض المواقف التي يستدل بها عن الحاجات البيلوجية لهذا الحيوان، و قد تفهم معانى أخرى، و لكنها قليلة، و مرتبيطة بمواقف معدودة.

و بناء على وجود التطور المتزايد في أهمية الحديث اللغوى فأنه يتطلب دراسة نظام القوعد اللغوية واصولها، و معاجمها. و واقع الإتصال اللغوي بين الناس يؤكد إن مهارة الحديث تنمو اولا من الإتصال باللغة و

[16]Gorys Keraf, *Komposisi Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*, (Bandung: PT Remaja Rosda karya Offset, 2011), hlm. 6.

يقتضي هذا انيشجع المتعلمون على أن يعبروا بأنفسهم بأسالب البسيطة، و ذلك حتح توجه و إسارف المعلين.[17]

ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم. أي أنهم يتكلمون أكثر من مما يكتبون. ومن هنا الشكل الرئيسي للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان. وعلى ذلك يعتبر الكلام أهم جزء في الممارسة اللغوية واستخداماتها.[18] إن الأهميات في تعليم هذه المهارة ترجع إلى أسباب كثيرة منها، لأن اللغة العربية تدور دورا كبيرا في مجال الإتصال الدولي.

و كذلك المدرس المسلم اليوم أخد يهتم بهذه المهارة، و ذلك لأن المسلمين يواجهون المشكلات عندما تنازلهم الدعوة إلى الاشتراك في مسابقة الخطابة المنبرية باللغة العربية. فلذا، تفضل المدرسة معلماذا كفاءة في هذه المهارة. و بالحقيقة أن أهمية هذه المهارة غير مختصرة على ذلك و لكن تشمل دائرة أهميتها إلى مساعدة الطلاب استذكار المفردات أثناء الرغبة في فهم التركيب و ترجمة النصوص العربية.

---

[17]ابرهيم محمد عطا, *طريق تدريس اللغة العربية و التربوية الدينة*, (القاهرة: مكتبة النهضة المصرى), ص. 106-105.

[18]علي أحمد مدكور، *تدريس فنون اللغة العربية*، (قاهرة: دار السوف, 1991), ص. 107.

و في مجال الدبلوماسيات تكون المنظمات العالمية و خاصة منظمات العالم الإسلامية مثل المعتمر العالمي الإسلامي، و رابطة العالم الإسلامي و غيرهما من المنظمات العالمية الإسلامي لا يمكن الإستغناء عن إستعمال اللغة العربية أثناء القيام بأنشطتها سواء كان استعمالها شفويا أم تحريريا.

إن أفضل طريقة لتعليم الطلاب الكلام، هي أن نعرِّضهم لمواقف تدفعهم لتحدث اللغة. والطالب، ليتعلم الكلام، عليه أن يتكلم. ونود أن ننبه هنا، إلى أن الطالب لن يتعلم الكلام، إذا ظل المدرس هو الذي يتكلم طول الوقت، والطالب يستمع. ومن هنا، فإن المدرس الكفء يكون قليل الكلام، أقرب إلى الصمت عند تعليم هذه المهارة، إلا عند عرض النماذج، وإثارة الطلاب للكلام، وتوجيه الأنشطة.

3. الخطوات على تدريب الكلام

مهارة الكلام (*Speaking Skill*) هو اصعب مهارة اللغة. لأنه يفكر بمسألة التي لابد أن يقال. و لابدان يستعد بالكلمات التي تناسب الأحوال،

و ذلك يحتاج ممارسة القول و شعور اللسان بالقواعد اللغوية.[19] و من المعلوم أن التدريب على الاستماع خطوتان مهمتان السمع و التكرير. و يجمع هنا التدريب الأساس للإستماع و التدريب للمهارة في الكلام، و لكنه ينبغي المعرفه أن الهدف النهائي منها يختلف بعضه بعضا. إن الهدف النهائي من تدريب الإستماع هو الفهم عن الكلام المسموع، و أما الهدف النهائي من تدريب النطق (الكلام) هو التعبير، و استخدامه لتقديم الأفكار، و بيانات إلى الغير.[20]

تأتي هنا عدة التدريبات على الكلام قصدا لمحلّ الصعوبات في استعمال اللغة العربية للكلام:

1) التدريب على ربط المعانى وتوصيفها.

وليس هدف هذا التدريب إلاّ القيام بتدريب التلاميذ على سرعة ربط معنى التعبيرات المسموعة و وصفها. والخطوات الجارية في هذه التدريبات تتكون من الأمور التالية:

---

[19]Http//id.wikipedia.org./wiki/*Rintisan_Sekolah_Bertaraf_Internasional*,(online) diakses pada tanggal 19 Maret 2014. 19.56 WIB.

[20]Tayar Yusuf dan Saiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997), hlm. 83.

أ) نطق المعلم بكلمة واحدة، ثم عبر الطلاب بعد ذلك الكلمة الأخرى المتعلقة بتلك الكلمة المنطوقة.

ب) نطق المعلم بكلمة واحدة، وعبر الطلاب كلمة أخرى ما ليس لها علاقة بتلك الكلمة المنطوقة.

ج) نطق المعلم بكلمة واحدة من أنواع الاسماء، وعبر الطلاب اسم الصفة المناسبة.

2) التدريب على وضع أنواع من أنماط الكلمة.

إن أنواع التدريب على أنماط الكلمة اللغوية كثيرة، ولكن على وجه عام أنها تنقسم إلى ثلاثة أقسام، وهي: تدريب الألعاب، وتدريب بالمعنى والتدريب الاتصالي.

3) التدريب على المحادثة.

المحادثة أو الإنشاء الشفهي هي الاتصال الجاري بين الشخصين أو أكثر لإيصال الأمور المكتوبة أو المقولة الصادرة من القلوب و الأفكار. و قدم محمود يونس أن تعبير الكلام هو "البيان باللسان عماخطر قي الفؤاد بوسيلة الأقوال الصحيحة و المناسبة بالغرض المطلوب".[21] ويحسن

[21] Mahmud Yunus, *Metode Khusus Bahasa (Bahasa Al-Qur'an),* (Jakarta: Hidakarya, 1993) hlm. 67.

للمعلم خلال القيام بتعليم هذا التدريب غير مهتم بالشؤون اللغوية فقط، ولكن وجب عليه الاهتمام أيضا بالأمور الإجتماعية والثقافة مثل الأخلاق والحركات والسلوك عند المحادثة. وهناك أنواع كثيرة من التدريبات على المحادثة، تذكر منها: التساؤل وحفظ أشكال من الحوار والمحاورة الموجوهة والمحاورة الحرية.

4) تلقين القصص.

كان تلقين القصص من بعض النشاطات المشوقة عند الطلاب. ولكن تغلب فيه الكراهة لطلاب بالضعاف أي لمن لم يمكن لديه زاد وإعداد في إلقاء القصة. فلذا، ينبغي للمعلم إرشاد الطلاب و مساعدتهم على نيل الموضوعات المتعلقة بالقصص مع الاهتمام بأساس فعالية في الكلام أو إلقاء القصص.

5) بحث المسائل.

هناك أنواع من الأشكال لأنشطة بحث المسائل، يمكن إستعمالها للتدريب على الكلام. ومنها هى:(أ) تعيين المعلم قضية واحدة على صورة السؤال أو التعبير، (ب) تقرير المعلم موضوعا واحدا، (ج) الجدال الفرقي، (د)البحث الجدال الجماعي.

6) المقابلة.

كانت المقابلة من نشاط التعليم في الكلام وهو يحتاج إلى زاد كثير. وقبل القيام بالمقابلة فيكون للمستجيبون أولا مسائل يبحثونها. ويمكن قيام هذا النشاط بنوعين:

اوّلا، المقابلة مع بعض الضيوف في المدرسة

ثانيا، المقابلة مع الإخوان الدارسين في الفصل.

7) التمثيل المسرحي.

كان التمثيل المسرحي أحد أنشطة التعليم الترفيهية. وذلك لأنه نوع من الألعاب المفرحة. ولكن لم يكن عند كل الطلاب استعداد طبيعي أو شوق بالتمثيل المسروحي، فلذلك ينبغي للمعلم أن يحتار بعض الطلاب للقيام بالتمثيل المسروحي وأما الطلاب الآخرون فعليهم الاستماع إليهم والمساعدة عليهم جيدا.

8) الخطابة.

وينبغي أن يقوم الطلاب بهذا النشاط بعد أن كانت لديهم خبرة كافية عن أنواع الأنشطة الأخرى في الكلام مثل الحوار، وتلقين القصص، والمقابلة والمناقشة وغيرها. كي يكون تعليم النطق جيدا و خاصة

للناطقين بغير اللغة العربية ينبغي المحافظة على الأمور :(أ) أن يكون للمعلم كفاءة لازمة في هذه المهارة، حتي يصير نموذجا للطلاب حتى لا يهتمون بالدرس، (ب) أن يبدأ التعليم من الأصوات المتشابهة بين اللغتين ، وهما لغة الطلاب ولغة الهدف، (ج) أن يراعي المؤلف والمعلم طريقة التدرج، كأن يبدأ بألفاظ السهلة المكونة من كلمتين فثلاث فأكثر، (د) البداية من المفردات الشائعة، (ه) الإجتناب عن الكلمات تضمن حروف المد (الحركة الطوال) في بداية الأمر، (و) أن يركز على المهارات الفرعية لمهارة النطق الرئيسية التي من أهمها: كيفية إخراج الأصوات من مخارجها الصيحيحة، تفريق النطق بين الحراكة القصيرة والحركة الطويلة، مراعة النبر والتنعيم في الكلام والنطق، (ز) كثرة التدريبات المتنوعة المتعددة الأغراض، (ح) تدريب الطلاب كيف يبدأ المحادثة وكيف يفهمها بالصورة الطبيعية.

4. أهداف مهارة الكلام

أن هناك أهداف عامة لتعليم الكلام يمكن ان نعرض لأهمها فيما يلي:

1) أن ينطق المتكلم أصوات اللغة العربية. وأن يؤدي انواع النبر والتنغيم المختلفة وذلك بطريقة مقبولة من أبناء العربية.

2) أن ينطق الأصوات المتجاورة والمتشابه.

3) أن يدرك الفرق في النطق بين الحركات القصيرة والحركات الطويلة.

4) أن يعبر عن افكاره مستخدم الصيغ النحوية المناسبة.

5) أن يعبر عن افكاره النظام الصحيح لتركيب الكلمة في العريبة خاصة في لغة الكلام.

6) أن يستخدم بعض خصائص اللغة في التعبير الشفوي مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد والحال زنظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم بالعربية.

7) أن يكتسب ثروة لفظية كلامية مناسبة لعمره ومستوى نضجه وقدرته، وأن يستخدم هذه الثروة في إتمام عمليات اتصال عصرية.

8) أن يستخدم بعض أشكال الثقافة العربية المقبولة والمناسبة لعمره ومستواه الاجتماعي وطبيعة عمله، وأن يكتسب بعض المعلومات الأساسية عن التراث العربي والإسلامي.

9) ان يعبر عن نفسه تعبيرا واضحا ومفهوما في مواقف الحديث البسيطة.

10) أن يتمكن من التفكير باللغة العربية والتحدث بها بشكل متصل ومترابط لفترات زمنية مقبولة.

وأما أهداف تدريس المحادثة عند احمد رشدي طعيمة فكما يلي:

1) تنمية القدرة على المبادئ في التحدث عند الدارسين ودون انتظار مستمر لمن يبدؤهم بذلك.

2) تنمية ثروتهم اللغوية.

3) تمكينهم من توظيف معرفتهم باللغة، مفردات وتراكيب مما يشبع لديهم الأحساس بالثقة، والحاجة للمتقدم، والقدرة على الانجاز.

4) تنمية قدرة الدارسين على الابتكار والتصرف في المواقف المختلفة. والتمييز بين البدائل الصالحة فيها لكل موقف على حدة.

5) تعريض الدارسين للموقف المختلفة التي يحتمل مرورم بها. والتي يحتاجون فيها إلى ممارسة اللغة.

6) ترجمة المفهوم الاتصالي للغة وتدريب الطالب على الابصال الفعال مع الناطقين بالعربية.

7) معالجة الجوانب النفسية الخاصة بالحديث. وتشجيع الطالب على أن يتكلم بلغة غير لغته. وفي موقف مضبوط غلى حد ما وامام زملاء له. إن اخطأ تقبلوا الخطأ وإن أجاد شجعوه.[22]

أمّا أهداف مهارة الكلام عند دكتور فتحى علي يونس و دكتور محمد عبد الرؤوف الشيخ فهي: أن ينطق الأصوات العربيّة نطقا صحيحا، أن يميّز الأصوات المتشابهة نطقا، أن يميّز الحركات الطويلة و الحركات القصيرة، أن يستخدم التراكيب العربيّة الصحيحة عند التحدّث، أن يعبّرعن أفكاره بطريقة صحيحة، أن يدبّر حوارا مع أحد النّاطقين بالعربيّة ويدبّر حوارا موضوع معيّن.[23] وأمّا أهداف التعليم مهارة الكلام هي: أن ينطق المتعلم أصوات اللغة سليمة صحيحة، تشجيع الطلاّب على الكلام، تصحيح الأخطاء الشفهيّة، ممارسة الكلام بالعربيّة.[24]

---

[22]محمود كامل الناقة، *تعليم اللعة العربية للناطقين بلغة أخرى*، (جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1985)، ص. 165-166.

[23]فتحي علي يونس و عبد الرؤوف الشيخ, *المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب* (القاهرة: دار مكتبة و هيبة, 2003), ص. 59.

[24]فتحي علي يونس و عبد الرؤوف الشيخ, *المرجع في تعليم اللغة العربية للأجانب* (القاهرة: دار مكتبة و هيبة, 2003), ص. 63.

تتردد في ميدان التربية مصطلحات كثيرة، منها الغرض العام والغاية والهدف وأيا كانت التفسيرات المقدمة للفرق بين هذه المصطلحات فإننا نميز بين نوعين من الأهداف:

1) أهداف عامة، (*General Objectives*) تلك التي تعبر عن الفلسفة التربوية العامة. واامیز بعموميتها كما تشترك المواد المختلفة في تحقيقها.

2) أهداف خاصة، (*Specific Objectives*) تلك التي تصف لنا غايات المعلم في الفصل من تقديمه خبرة تعليمية معينة. إنها أكثر تحديدا ودقة في وصف ما يريد المعلم إحداثه من تغيير عند الطلاب.[25]

5. عوامل تعليم مهارة الكلام

عوامل التعليم والتعلم هو: كل ما يمكن إقامة عمل التعليم والتعلم والمواقف المؤثرة إجراء التعليم والتعلم أو بقول آخر عوامل التعليم هي العوامل الموقف المشتركة في تعيين التعليم. من ذلك التعريف نعرف أن عوامل التعليم تعين حصول التعليم أو لا. وكذا الهدف يعينها المشتركون فيه. في الأساس،

[25] رشدي أحمد طعيمة، *المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى القسم الأول*، 1986. ص 174

أن عوامل تعليم مهارة الكلام لا يختلف لعوامل التعليم العلوم الاخرى،بينما هذه العوامل تؤثر على إجراءات التعليم ومحصولاته.

وأما عوامل التعليم فكما يلي:[26] تدريب المعلم، أعباء المعلم، دافعية المعلم، عادات المعلم، شخصية المعلم، تعليم المعلم، ميل الطلاب، ذكاء الطلاب، عمر الطلاب، توقعات الطلاب، العلاقة بين اللغة الأم واللغة الأجنبية، مادة البرنامج، التسهيلات، الأهداف، الاختبارات، حجم الصف. المعلم هو الذي يعمل عمل التعليم يجب عليه ان يملك المعلومات الكثيرة، وفطانة اساسية، وطريقة التعليم، وغيرها مما يتعلق بوظيفته وظيفة إنسانية، تتعلق بأولاد الآخرين.

وينبغي أن يكون للمدرس معلومات وخبرات أكثر مما يملكه التلاميذ، لأن لا يكون المدرس يلعبه ويذله التلاميذ. وينبغي أن يكون المدرس محاسبا على نفسه دائما على أنه بشر كالآخرين، له زيادة ونقصان، ويجب أن يكون له صفات نفسية، مثل: تقوى الله، ومتخلق بالأخلاق الكريمة، والصحة جسديا أم روحانيا، وغير ذلك. ويجب أن يكون المدرس محبوبا عند المتكلمين

[26] أحمد علي الخولي، *أساليب تدريس اللغة العربية*، المملكة العربية السعودية، الرياض، 1986، ص. 27-29

حتى يكون شرحه ونصيحته ويلقاه مقبولا عند المتعلمين. هم يقبلون كل ما يلقيه المدرس بكل سرور وفرح، والتعليم يمكن أن يحقق الغاية المقصودة.

أما المدرسون الذين يحبهم المتعلمون عند ناسوتيون فكما يلي:

1) يحب الإعانة في عملة الدراسة، يشرح الدرس والوظيفة شرحا واضحا عميقا ويستخدم الأمثلة عندما يعلم.

2) فرح، لسبب الفرح و يوجا لهزل أن يقبل الهزلي على نفسه.

3) المصاحبة، ويشعر بالأخوه بين الأعضاء في الفصل.

4) له وجود الهمة القوية على التلاميذ ويفهمهم.

5) يحاول على أن يكون العمل المدرسي رائعا ودافعا إلى ميول العمل.

6) حازم وقادر على أن يحيط الفصل ودافع على توقير التلاميذ.

7) غير مميز وليس له ولد ممتاز.

8) لا يحب التذمر والسخرة والأذل والتلميح.

9) يعلم التلاميذ الأشياء الثمينة بجد.

10) له شخصية طبيبة.[27]

[27]Nasution, *Didaktik Asas-asas Mengajar*, (Bandung: Jemmars, 1982), hlm. 19.

6. توجيهات عامة لتعليم مهارة الكلام

و فيما يلي مجموعة من التوجيهات العامة التي قد تسهم في تطوبر تدريس مهارة الكلام في اللغة العربية كلغة ثانية:

1) تدريس الكلام يعني ممارسة الكلام يقصد بذلك أن يتعرض الطالب بالفعل إلى مواقف يتكلم فيها بنفسه لا ان يتكلم غيره عنه. إن الكلام مهارة لا يتعلمها التلاميذ إن تكلم المعلم وظل هو مستمعا. من هنا تقاس كفاءة المعلم في حصة الكلام بمقدار صمته و قدرته على ترجية الحديث و ليس بكثرة كلامه و استئثاره بالحديث.

2) أن يعبر الطلاب عن خبرة، يقصد بذلك الا يكلف الطلاب بالكلام عن شيئ ليس لديه علم به. ينبغي أن يتعلم الطالب أن يكون لديه شيئ يتحدث عنه.

3) التدريب على توجيه الانتباه: ليس الكلام نشاطا آليا يردد فيه الطالب عبارات معينة وقتما يراد منه الكلام. إن الكلام نشاط عقلي مركب. إنه يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها وعند نطقها. والقدرة على التعريف والتراكيب وكيف أن إختلافها يؤدي إلى إختلاف المعنى.

4) عدم المقاطعة وكثرة التصحيح: من أكثر الأشياء حرجا للمحدثين وإحباطا له أن يقاطعه الأخرون. واذا كان هذا يصدق على المتحدثين في لغاتهم الأولى فهو أكثر صدقا بالنسبة للمتحدثين في لغات ثانية.

5) مستوى التوقعات: من المعلمين من تزيد توقعاته كما سبق القول عن الإمكانات الحقيقة للطالب، فيضل أن يراجع الطالب، ويستحثه على استيفاء القول ثم يلومه إن لم يكن عند مستوى التوقعات.

6) التدرج: ينطبق مبتدأ التدرج هنا ايضا. إن الكلام عملية تستغرق وقتا وتطلب من الصبر والجهد والحكمة ما ينبغي أن يملكه لمعلم. وعليه ان يهيئ من مواقف الكلام ما يتناسب مع كل مستوى من مستويات الدارسين كالتالي:

أ) بالنسبة للمستوى الإبتدائي: يمكن ان تدور مواقف الكلام حول اسئلة يطرحها المعلم ويجيب عليها الطلاب. ومن خلال هذه الإجابة يتعلم الطلاب كيفية انتقاء الكلمات وبناء الجملة وعرض الأفكار.

ب) المستوى المتوسط يرتفع مستوى الموافق التي يتعلم الطلاب من خلالها مهارة الكلام. من هذه الموافق لعب الدور (*Role Playing*) وإدارة اللاجتماعات.

ج) المستوى المتقدم: وهنا قد يحكي الطلاب قصة أعجبتهم أو يصفون مظهرا من مظاهر البيئة.

7) قيمة الموضوع: تزداد دافعية الطلاب لتكلم كلما كان ما يتعلمونه ذا معنى عندهم، وذا قيمة في حياتهم، وينبغي أن يحسن المعلم اختيار الموضوعات التي يتحدث الطلاب فيها خاصة في المستوي المتقدم حيث الفرصة متاحه للتعبير الحر.[28]

ج. استخدام وسيلة الصورة في تعليم اللغة العربية

1. مفهوم الصورة

كان نطاق محتوي الوسائل لغرض التعليم واسعا جدا، و كان تمثيله في شكل رسومات و مخططات. و في هذه الأشكال، فكانت الأشياء الملموسة و الأحداث التي ستكون غالية شفويا و صعبا، أو من المستحيل أن

[28] رشدي أحمد طعيمة، *تعليم العربية لغير الناطقين بها مناهجه وأساليبه*، مصر، منشورة المنظمة للتربية والعلوم والثقافة، 1989، ص. 162-170

تظهر في شكلها الأصلي الذي يمكن أن إلقائه للطلاب. لذلك، في اختيار فلابد لمصم الوسائل أولا اختيار نوع وسائل اللغة التي تكون قادرة على أداء جميع المهام اللازمة لإنشاء أحداث التعليم و لأجل دعم عملية التعليم.[29]

إن كلمة "الصورة"تشمل جميع أنواع اللوحات و الرسوم التوضيحية المستخدمة في عملية تحضير تعليم اللغة. و عادة، كانت اللوحات أو الرسوم التوضيحية المستخدمة في الكتب النصية لا تتطلب كتابة جميلة (الخط). و السبب في ذلك، أن الرسومات الجميلة لا تضمن بالضرورة أو قد لا تكون تساعد كثيرا على فهم النص. هذا هو السبب في أننا نجد كثيرا الرسوم التوضيحية من الكتب لتعليم اللغة تأتي بمجرد الرسومات الخطية.

و من ذلك، فإن الصورة أداة مرئية هامة و سهلة الحصول عليها. و هي مهمة لأنها قد تعطي التصوير المرئي الواضح حول الأمور المصورة. و الصور تجعل الناس قادرين على فهم فكرة أو معلومات واردة فيها بشكل واضح، و أكثر وضوحا بالنسبة إلى تعبيرها بالكلمات، سواء المكتوب أو المنطوق. و منذ فترة طويلة تستخدم الصور كوسيلة للتعليم و التعليم، و يمكن استخدامها مستمرا بشكل فعال و سهولة. و بالإضافة إلى ذلك، يتم

[29]Abdul Wahab, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Press, 2009), hlm. 46.

الحصول على الصور بسهولة. و يمكن للناس الحصول عليها بعدد كبير إذا أرادوا السعي إلى ذلك.[30]

و بصفة عامة، كانت الرسومات و الرسوم التوضيحية الجميلة للدروس التي تناقش القضايا الثقافية. و الخطوات استخدامها للحصول على الصور الجميلة هي بقطع الصور الواردة في المجلات و الصحف و الكتب. و الان كثير من الناس الذين يستخدمون بطاقة البريد و محتوياتها صور ثقافية. متى كانت الرسومات المحتاجة بحجم أكبر، فتكون الملصقات اللازم تعليقها على جدار لائمة لأخذها.

تكون الصور المحتاجة أمام الفصل ينبغي من أن تكون كبيرة واضحة لأجل سهولة كل تلميذ في نظرها. فاستخدام هذه الصور في حاجة إلى اهتمام المعلمين و الخطوة الأولى التي يجب أن يقوم بها هي الإعداد. كان وجود الصور التي كانت معلقة في غرفة الصف لا يضمن تركيز اهتمام التلاميذ ألى تلك الصور، و لتجنب ذلك، و بدلا من دعوة التلاميذ للمشاركة بنشاط، ينبغي للمعلم أولا توضيح ما يحتاج الى اهتمامه. و ينبغي لهذه الظروف تلقي اهتماما جديا من يدي معلم، لأن قوة الملاحظة لكل

[30]Amir Hamzah Sulaiman, *Media Audio-Visual Untuk Pengajaran Penerangan dan Penyuluhan*, (Jakarta: Gramedia, 1988), hlm. 27.

تلميذ ليست متساوية، و ليست كل الصور تعمل بشرح الوضع الحقيقي. و بعبارة أخرى، ليس كل التلاميذ يدركون معنى ما ينظرن إليه.[31]

فالصورة هي ما تمثيل ببصرية و شكلها إثنانى الأبعاد و تكون كاالإجتهاد الشعور و تفكير الناس.[32] و الصورة تدل على المعنى عن الحال و الحوادث و الإسم. و يمكن خفض هذه الصورة من المجلات و الصحف، و ملصقات.[33]الصورة عند أومارهامليك هي كل ما يتحقق بصريا في شكل ثنائية الأبعاد و مشاعر فياضة من شعور أو العقل، الذى يتوكن من لوحات.[34]

2. أنواع وسيلة الصورة

أ) الصور المتصلة

كان الصورة المتصلة مجمعة من الصورة التي تظهر أحد الحدث بأكمله. تلك الصورة يمكن أن تكون بطاقة منفصلة أو في ورقة كاملة. و أما كيفية استخدامها تكون واحدا فواحدا أو في وقت واحد.

---

[31]Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2004), hlm. 176.

[32] Soeparno, *Media Pengajaran Bahasa* (Yogyakarta: IKIP, 1988), hlm. 45.

[33]Tayar Yusuf dan Saiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997), hlm. 211.

[34]Oemar Hamalik, *Media Pendidikan*, (Bandung: Offset Alumni, 1994), hlm. 12.

ب) الصور الساعة

كان الصورة الساعة هي انجح الوسائل في تعليم اللغة العربية و خاصة في مهارة لكلام. هذه الوسيلة سهلة لصنعها و سهلة لنيلها المدرس. و لكن قبل أن يستخدم هذه الوسيلة على الطالب أن يعرف العدد من واحدة إلى ستين. و خطة التالية للمعلم أن تدور الإبرة في صورة تلك الساعة. بعد التحقق يتبين مدار الساعة عدد رقم فيقدم المدرس الأسئلة.[35]

ج) الصور الثابنة

و منها ما يستخدم في التعليم دون أجهزة عرض، و منها ما يحتاج إلى أجهزة عرض خاصة كالفانوس السحرى و جهاز عرض الافلام الثابتة. تحتل الصور الثابتة مكاناً ملحوظاً بين وسائل الاتصال المختلفة. فلا يكاد يخلو كتاب أو جريدة أو مجلة من صور بعضها بالألوان والبعض الآخر باللونين الأبيض والأسود ويقع تحت دائرة الصور الثابتة: الصور الفوتوغرافية والمرسومة والفيلم الثابت والشرائح الفوتوغرافية ذات المقاسات المختلفة والشرائح اليدوية والميكروسكوبية.

[35]Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), hlm. 42-43.

أما أنواع الصور الثابتة:

1) الصور الفوتوغراقية،هي الصور المأخوذة بكاميرا التصوير فى ضوء الشمس أو باستخدام الفلاش وهى رخيصة التكاليف وتمتاز بحرية الاختيار للمادة المصورة. وتستخدم الصور الفوتوغرافية كوسيلة تعليمية يعرضها باستخدام جهاز عرض الصور المعتمة أو استخدامها فى مجلات الحائط واللوحات الإخبارية ، كما أنها مادة غنية للوحات الوبرية وذلك بلصق قطعة صغيرة من صنفرة أو قماش ويرى خلف الصورة فيساعد ذلك على تثبيت الصورة على اللوحات الوبرية.

2) الفيلم الثابت، وهو عبارة عن عدة صور متتالية مطبوعة على فيلم 35 مم وتحتوى عادة على 30-50 إطاراً وتكتب أحياناً فوق الصورة عبارات لتشرح موضوع الصورة ، وتعرض بجهاز عرض الأفلام الثابتة ويصاحب العرض أحياناً شرح من المعلم أو شريط مسجل عليه الشرح. ويمتاز الفيلم الثابت بقلة تكاليف إنتاجه وسهولة تخزينه لصغر حجمه وعرضه للنواحى المختلفة لموضوع

معين، ولكن من عيوبه أن الصور تنقصها الحركة كما أن المعلم مقيد بتتابع الصور حتى ولو لم يكن محتاجاً إلى عرضها.

3) الشرائح، وهى نوعان منها ما هو صورة موجبة على قاعدة شفافة وهى تشبه النوع السابق شرحه والنوع الثانى هى الشرائح اليدوية وفيها يمكن رسم أو كتابة ما يتطلب عرضه على شاشة ، والشرائح اليدوية سهلة الإنتاج زهيدة التكاليف.

د) الصور الجاهرة

إن مادة الدرس التي تحتاج إلى البيان المرئي بشكل الرسوم التوضيحية يمكن الحصول عليها من المصادر الموجودة. و الصور من المجلات و الكتيبات، و النشرات و غيرها يمكن أن تكون قادرة على سد احتياجاتنا. اذا بدأنا في جمع الصور من مختلف التخصصات العلمية. من مختلف المصادر المذكورة، يرجى أن تتوفر الصور المناسبة المحتوى الدرس. و بمجموعة قطعة من صورتين أو أكثر، فإن الحاجة إلى الصور التي تتناسب مع أهداف التعليم سيتم استيفائها. و من المهم ينبغي دائما أن ينظر إلى حق ابداع المؤلف من الصور المستخدم. إذا كانت الصور التر يراد استخدامها تملك حقوق الطبع و النشر، فنحن بحاجة إلى أن نسأل إذن

من صاحب حقوق الطبع. كانت الصور المجموعة و المختارة لا استخدامها في تقديم المواد الدراسية ينبغي تصويرها. ثم جمع تلك الصور مع الحروف الملصوقة مثل روغاس.[36]

هـ) الصور الخطية

على الرغم من عدم وجود الخلفية التعليمية في مجال الفنون أو الرسوم، يمكننا أن نصنع صورة بسيطة و هي رسم أو صورة خطية. الصورة الخطية، على الرغم من أنها بسيطة جدا، يمكنها لاظهار عمل أو موقف مع تأثير جيد جدا. و بالصورة الخطية يمكننا أن تحكي قصة أو معلومات هامة. و بالإضافة إلى أن الصورة الخطية يمكن إنشاءها مباشرا على السبورة عندما تكون في الفصل، و يمكن أيضا اعداد الصور أولا على أوراق الكرتون أو الورق المناسب. و يمكن وصف شكل شيء من أشياء بسيطة عن طريق صورة خطية دون الحاجة إلى القلق حول تفسير خاطئ من التلميذ. و على سبيل المثال: صورة مترل أو حقيبة، يمكن استخدامها لتعليم اللغة العربية أو الإنجليزية.[37]

[36]Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), hlm. 113.
[37]Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2011), hlm. 115.

3. فوائد الصورة

و من فوائد الصورة هي:

أ) مساعدة التلاميذ في تذكر أسماء الأشياء أو الناس الذين يرونهم.

ب) تساعد في تسريع التلاميذ في فهم مادة الشخصية من حلال التعليم عن الأخلاق.

ج) مساعدة التلاميذ في فهم المفاهيم من المراد التعليمية مع أكثر ملموسة.[38]

4. أساليب تعليم باستخدام الصورة

الصور وسيلة بصرية تخدم أهدافا عديدة منها:

1) تجمع الصورة عيون الطلاب على منظر واحد في وقت واحد.

2) تستخدم الصورة في تعليم معاني الكلمات عن طريق الاقتران المباشر بين الكلمة و الصورة.

3) تستخدم الصورة لتكون محور محادثة أو أية نشاطات شفوية أخرى.

4) تستخدم الصورة في تدريبات التعويض بدلا من الكلمات.

---

[38]Robertus Angkowo & A. Kosasih, *Optimalisasi Media Pembelajaran*, (Jakarta: Grasindo, 2007), hlm. 29.

5) تستخدم الصورة لتوضيح استعمال بعض التراكيب اللغوية.

6) تسنخدم الصورة لتكون محور كتابة و صفية أو قصصية.

7) تستخدم الصورة لتوضيح محتوى مقال أو قصة.

8) تخلق الصورة جوا جديدا في الصف و تصبح مصدرا للتنويع و التشويق.

و عند استخدام الصورة، يحسن بالمعلم أن يراعي ما يلي:

1) لا يشترط في الصورة أن تكون مطبوعة، إذ يمكن أن تكون من صنع المعلم أو الطلاب.

2) الصورة البسيطة أفضل من الصورة كثيرة التفاصيل.

3) إذا توفر الشيء المحسوس نفسه، فهو أفضا من الصورة.

4) يجب أن يكون حجم الصورة كبيرا بحيث يراها كل طالب في الصف بوضوح.

5) يجب ألا يبالغ المعلم في استعمال الصورة.[39]

من بعض مزايا الصورة هي:

أ) يمكن الحصول عليها بسهولة، و يمكن قطعتها من المجلات، أو المصنوعة بيد المدرس، و سهولة الاستخدام، و لا تحتاج إلى أدوات إضافية.

---

[39] محمد علي الخولي, *أساليب تدريس اللغة العربية*, (الرياض: المملكة العربية السعودية, 1982), ص. 172-173.

ب)استخدام الصورة هو شيء طبيعي في عملية التعليم من دون اعطاء الانطباع "إظهار" كما كان زعمه غالبا إلى من يستخدم المعرض أو الفيلم.

ج) يمكن أن تكثر مجموعة من الصور دائما.

د) من السهل تعيين خيارات الدرس ما. و لأجل التقديم، يمكن عدد الصور يتناسب بكثرة المجموعة.[40]

أما بعض مزايا الصور الأخرى فهي تشمل:

أ) إنها ملموسة، كان الصورة أكثر واقعية تشير إلى المشاكل الأساسية بالنسبة إلى الوسائل التعليمية اللفظية (المنطوقة) وحدها.

ب)يمكن للصورة التغلب على ضيق المكان و الوقت.

ج) يمكن للصورة التغلب غلى ملاحطاتنا المحدودة.

د) يمكن للصورة توضيح المسألة، و في مجالات ما و لأي مستوى السن، حتى التمكن من منع أو تصحيح سوء الفهم.[41]

و بالإضافة إلى هذه المزايا، فإن الصورة قد تملك عيوبا عديدة، و هي:

أ) الصور تنحصر على الاهتمام بتصور حاسة العين.

---

[40]Amir Hamzah Sulaiman, *Media Audio-Visual Untuk Pengajaran Penerangan dan Penyuluhan*, (Jakarta: Gramedia, 1988), hlm. 31.

[41]Arief Sadiman, dkk, *Media Pendidikan*, (Jakarta: Grafindo Persada, 2003) , hlm. 29

ب)صورة الأشياء التي كانت معقدة اللغاية أقل فعالية لأنشطة التعليم.

ج) حجمها محدود جدا المجموعات كبيرة.[42]

إن الاستخدام الفعال للصور يجب أن يكون له أهداف واضحة و محددة و مفصلة. و في هذه الحالة، كانت الصور التي يمكن استخدامها هي الصورة التي لها علاقة مع الدرس الذي تجري مناقشته أو المشكلة الموجهة. و يمكن أن تتطور الوسائل المرئية في عملية التعلم و التعليم المهارات البصرية، و خيال الأطفال، و المساعدة على تحسين تمكن الأطفال نحو الأشياء المجهولة أو الأحداث التي لا يمكن تقديمها في الفصول الدراسية، و يمكن أن تساعد في تنمية شخصية التلاميذ.

و مما ينبغي العناية به كما يلي:

أ) الصور الجميلة، المثيرة للاهتمام، الواضحة و السهولة للفهم.

ب)الأشياء المصورة يجب أن تكون مهمة و مناسبة للمادة المدروسة.

ج) يجب أن تكون الصور حقيقية صحيحة بمعنى أن تكون قادرة على وصف حالة مماثلة (متشابهة) إن كانت تنظر في الوضع الواقعي.

د) للصورة بساطة بمعنى ليست صعبة معقدة حتى لا يمكن أن يفهمها التلاميذ.

[42]Arief Sadiman, dkk, *Media Pendidikan*, (Jakarta: Grafindo Persada, 2003) , hlm. 31.

هـ) يجب أن تكون حجم الصور وفقا للاحتياجات.[43]

5. خصائص وسيلة الصورة

أن هناك عدد من خصائص وسيلى الصورة و منها:

أ) يجب أن تكون أصيلة، و هذه يعني أنها يمكن أن تصف الكائن أو الحدث مثل إذا يراه التلاميذ مباشرة.

ب)بسيطة، و تكوين الصورة تمام، يقدر أن يبين الأجزاء الرئسية فيها بوضوح.

ج) كان حجم الصورة متناسب بحيث أن يتخيل التلميذ سهلة عن حجم الحقيقي للأشياء أو وجوه مرسومة.

د) الجمع بين جمالها و صلاحيتها لتحقيق أهداف التعلم.

هـ) يجب أن تكون الصور رسالة. لأنها ليست كل صورة جيدة هي وسيلة جيدة. ينبغي أن تكون الصورة جيدة من زاوية الفنية و وفقا لأهداف التعلم التي ينبغي تحقيقها.[44]

---

[43]Robertus Angkowo & A. Kosasih, *Optimalisasi Media Pembelajaran, (* Jakarta: PT Grasindo, 2007), hlm. 28.

[44] http://fikrinatuna.blogspot.com/2009/04/*bab-i-pendahuluan-1*.html diakses 14 April 2014